

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА-МИНИМУМ  
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей, западноевропейская литература).

Первая часть включает в себя общие вопросы теории и истории литературы народов стран зарубежья. Вторая часть содержит конкретные вопросы по основным тематическим разделам курса.

Каждый вопрос предполагает знание теоретико- и историко-литературного материала, а также связанных с ними художественных текстов. Вопрос по проблемам отдельных национальных литератур должен быть соотнесен с темой диссертационной работы аспиранта (соискателя).

В ходе кандидатского экзамена аспирант (соискатель) должен:

- а) ответить на два экзаменационных вопроса;
- б) пройти собеседование по реферату научной работы, написанной в русле одного из современных направлений литературоведческих исследований и имеющей отношение к теме диссертации;
- в) пройти собеседование по теме диссертации

## **Часть 1. Введение**

Цель подготовки к кандидатскому экзамену по специальности – формирование системных знаний о литературном процессе, понимания своеобразия каждого из культурных этапов в его историко-литературном значении, умения охарактеризовать наиболее значимые художественные явления и тексты с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований.

Достижение указанной цели предполагает решение ряда конкретных задач:

- усвоение понятия «всемирная литература» в его историческом и современном значении;
- выделение стабильных и переходных эпох, действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем;
  - ┌ знание основных научных школ изучения зарубежной литературы и их главных представителей;
  - ┌ способность творчески применить научные методы литературоведческого исследования к рассматриваемым текстам и т.д.

Кандидатский экзамен призван выявить степень полноты и основательности знаний в области истории зарубежной литературы, понимание характера взаимосвязей зарубежной литературы с русской литературой и культурой, осознание актуальных методологических проблем исследования литературного процесса и готовность участвовать в их решении на материале предполагаемой темы исследования.

## **Основные проблемы**

1. Становление конкретной литературы.

2. Исторические этапы формирования конкретной литературы.
3. Фольклорные корни конкретной литературы.
4. Особенности дореволюционного периода развития конкретной литературы.
5. Довоенный период развития конкретной литературы.
6. Конкретная литература в период второй мировой войны.
7. Послевоенный период развития литератур
8. Проблема положительного героя в конкретной литературе.
9. Проблема развития художественной литературы на диалектах
10. Вопросы соотношения литературного языка и языка художественной литературы
11. Развитие различных литературных жанров.
12. Характеристика творчества отдельных писателей и поэтов.
13. Вопросы взаимодействия разных национальных литератур (в определенных регионах)
14. Взаимодействие национальных литератур.
15. Проблемы перевода художественных произведений с одного языка на другой.
16. Особенности развития национальных литератур народов развивающихся стран.
17. Современные литературные направления
18. Влияние мирового литературного процесса на развитие литератур народов отдельных зарубежных стран.
19. Проблема национальных истоков в поэзии (прозе, драматургии)
20. Этнокультурные особенности жанра прозы (поэзии, драматургии)
21. Особенности форм (в конкретной литературе) национальной прозы (поэзии, драматургии)
22. Проблемы художественного перевода.
23. проблемы литературного процесса малочисленных народов различных регионов мира.
24. Проблемы влияния арабо-язычной литературы на развитие литератур многочисленных мусульманских народов в различных регионах мира.
25. Вопросы воздействия мировых культур( англоязычной, франкофонной, испано-язычной, русскоязычной) на материальные процессы других наций и народов.

Основные памятники европейского героического эпоса. Их историческая основа. Своеобразие повествовательной манеры. Сравнительная характеристика героев эпоса. Значение эпических циклов в культурологических процессах последующих веков.

Развитие устных песенных традиций и их значение для формирования куртуазной поэзии. Органическая связь с музыкальными формами. Многообразие жанров. Авторское творчество и закрепление канонических норм. Своеобразие итальянской, испанской, французской, немецкой куртуазной поэзии (по выбору).

Становление рыцарского романа. Его художественная соотнесенность с эпосом, сказкой, куртуазной поэзией. Проблема взаимодействия культурных и христианских идеалов. Специфика отношений и своеобразие конфликтов в различных циклах.

Народные истоки карнавальной культуры. Ее сатирический и дидактический характер. Связь карнавала с мифологическим сознанием. М. Бахтин, С. Аверинцев о смеховой культуре. Проявление народных смеховых традиций в различных жанрах литературы Средних веков и Возрождения.

Формирование ренессансной культуры. Гуманизм как основа европейского Возрождения. Его основные этапы. Проблема культурного и лингвистического двуязычия. Хронологические границы. Роль отдельных европейских стран в культуре Возрождения (страна по выбору).

Сравнительная характеристика системы жанров средневековой словесности и литературы эпохи Возрождения. Возникновение индивидуальных стилей. Основные темы, устойчивые образы, жанровое своеобразие (поэзия Фр. Вийона, “Кентерберийские рассказы” Чосера. По выбору).

Дифференциация мировоззрения, пути становления нового отношения к творчеству, формирование новой поэтики в лирике Петрарки, новеллистике Боккаччо. Влияние их на развитие европейской литературы (По выбору).

Жанровая специфика “Гаргантюа и Пантагрюэля” и ее связь с народной смеховой культурой. Фольклорные и мифологические элементы в формировании ренессансной культуры. Значение гротеска, смягчения пропорций, смешения серьезного и комического, возвышенного и сниженного для европейской эстетики последующего времени.

Основная коллизия романа Сервантеса “Дон Кихот”. Проблематика. Ее связь с гуманистической концепцией мира и человека. Общечеловеческая проблема и ее воплощение в образе безумца-мудреца и его роль в формировании европейских традиций и в русской культуре.

Традиции и новаторство в английской драматургии второй половины XVI - начале XVII века. Проблема времени и героя, власти и подчинения, свободы и несвободы выбора в творчестве Шекспира. Мир шекспировских персонажей и их соотнесенность с эпохой и эпохами. Специфика конфликтов в границах общечеловеческой проблематики. Пути познания мира и самоопределения личности в шекспировской драматургии.

## *Зарубежная литература XVII – XVIII веков*

Барокко и классицизм в контексте понятий “культура барокко”, “культура классицизма”. Стиль рококо в литературе, его отголоски в русской литературе.

Проблема “просветительского реализма”. Западноевропейский сентиментализм как стиль и как “идеология”.

Барочный классицистический театры в их типологической сущности и национальных вариациях.

Плутовской “роман” в его национальных истоках и позднейших трансформациях вплоть до нашего времени, утопия и антиутопия в литературе XVII - XVIII вв. Английский просветительский роман, “путевая” и литературная проза как важнейшие этапы формирования жанра романа и сопутствующего ему жанра эссе в литературе Западной Европы и в русской литературе XIX века.

Образно-тематический репертуар западноевропейской литературы XVII - XVIII вв

Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Отличительные признаки литературы XIX в контексте мирового историко-культурного развития. Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики. Художественное сознание конца XVIII и начала XIX вв. как отражение зависимости литературы от внешних факторов.

## *Зарубежная литература XIX века*

Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана. Эстетические идеи Гофмана. Музыка в жизни и творчестве Гофмана.. Своеобразие романтической иронии Гофмана (Ансельм и Серпантина, Бальтазар и Кандида). “Житейские воззрения кота Мурра”: взаимообратимость двух миров как игра с читателем. Образ Крейсера, трагическая неосуществимость идеала и преданность ему героя и автора. Романтическая сатира Гофмана. Уродцы и искусственные люди, тема двойничества и магического зеркала: “Золотой Горшок”, “Мадемуазель де Скюдери”, “Угловое окно”, “Крошка Цахес”, Сочетание реалистической детали и фантастики. Противопоставление уродливому миру мира светлого, сказочного как выражение жизнеутверждающей веры в прекрасное. Гофман и Гоголь.

Основные этапы развития французского романтизма и его связь с этапами исторической жизни страны и сменой политических режимов. Романтические концепции искусства на разных этапах, выраженные в манифестах французских романтиков (“Гений христианства” Шатобриана, “О литературе” де Сталь, “Предисловие к “Кромвелю” Гюго). Ф.Р. Шатобриан - крупнейшая фигура первого этапа французского романтизма, основатель жанра исповедального романа. Повести “Атала”, “Рене”.

Исторический роман французского романтизма. Романтическая концепция истории в романе “Сен -Мар” А. де Виньи. Образ Сен -Мара в оценке Пушкина и Белинского.

В. Гюго - крупнейший представитель французского романтизма. “Предисловие к “Кромвелю” - манифест французского романтизма. Программа романтического театра. Исторический роман Гюго “Собор Парижской богородицы”. Роман В. Гюго “Отверженные”. Проблематика, специфика сюжета и жанра “Человек, который смеется” В. Гюго: поэтика сюжета и жанра романа. Художественные особенности романа В. Гюго “Труженики моря”.

Национальное своеобразие американского романтизма, его идейно-эстетические особенности, художественное новаторство Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке.

### ***Э.А. По. Художественное своеобразие прозы По.***

Литературное содержание эпохи XIX века в его динамике. Борьба “литературности” и “правды жизни”.

Аналитический психологический метод Стендаля и специфика его реализации в романах “Красное и черное”, “Пармская обитель”.

Проблематика, принципы построения “Человеческой комедии” Бальзака. Система встречающихся, сквозных персонажей. “Человеческая комедия” Бальзака и “Божественная комедия” Данте. Живопись и магия чисел. Формулы века и существования отдельной личности. Способы изображения характера в “Человеческой комедии” Бальзака. Научные методы и исследование природы человека.

Теоретические сочинения Бальзака “Этюд о Бейле” и “Предисловие к “Человеческой комедии”.

П. Мериме и русская культура. Новеллистика П. Мериме. Проблемы национальной самобытности и самосознания, отношение к классицизму и романтизму. Мастерство мистификации и шекспировский полифонизм в раскрытии характеров. Роль финалов.

Г. Флобер. Проблема безличного искусства, эстетика прекрасного и безобразного, совершенной формы. Художественный мир Г. Флобера. Новый тип героя и новое отношение к идеалу.

Ш. Бодлер. “Цветы зла” как поэтическое осознание исчерпанности романтических открытий.

Ч. Диккенс. Развернутые метафоры и символы в художественном мире писателя. Воспитательный роман в творчестве Ч. Диккенса. Традиции и новаторство. Элементы разных жанров в структуре романов Диккенса, их художественные функции.

В. Теккерея. “Книга снобов” и тема снобизма в творчестве Теккерея. “Ярмарка тщеславия” Теккерея. Образ “базара житейской суеты”.

“Марионетки” и автор-“кукольник”. Авторская позиция и способы ее выражения.

Романы Э. и Ш. Бронте. Проблема воображения. Воссоздание устойчивых сюжетных моделей. Романы Э. Гаскелл и Д. Элиот. Обновление проблематики и расширение тематического диапазона женского романа. “Свое” и “чужое” слово в романах Д. Элиот. Тургенев и Д. Элиот. “Новь” и “Мидлмарч”: новый тип женщины.

### *Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков*

Рубеж XIX и XX веков как звено романтической культуры. Творческая проблематика рубежа веков и культура XX века. Декаданс как тип мироотношения и творческой мифологии. Своеобразие историзма декаданса, тема “заката Европы”. Модернизм начала века как попытка преодоления декаданса на путях, им проложенных.

Теоретические сочинения Золя и становление натуралистической школы во Франции. Творчество братьев Гонкур. Место романа “Жермини Ласерте” в литературной ситуации 1860-х гг. Сочетание натуралистического метода и элементов традиции французской прозы XVIII века.

Творчество Золя. Концепция романного цикла “Ругон-Маккары” и принципы работы писателя над ним. Золя как литературный и художественный критик.

Творчество Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману “Пьер и Жан”). Роман “Жизнь”: интерпретация флоберовской темы, вопрос о цели существования. Натуралистический импрессионизм новеллистики Мопассана. Особенности диалога. Толстой и Бунин о Мопассане.

Преодоление натурализма и творчество Гюисманса.

Символизм во французской литературе: парнасская и бодлеровская традиция. Образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски. Роль музыки, симфонизма и теории “синтетического искусства” Вагнера. Поэзия Верлена. Поэзия Рембо. Творчество Малларме.

Творчество Франса: интеллектуализм и эстетизм.

Творчество Роллана. Роль личности в истории в циклах пьес. (“Трагедии веры”, “Трагедии революции”). Опыт героических биографий. “Жан - Кристоф” Роллана: требование обновления идеализма и характер критики современности в романе. Конфликт между гением и обществом, стихией и современностью.

Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм). Смысл названия цикла романов. Композиция, функция повествователя, типология конфликта.

Становление бельгийской франкоязычной литературы и творчество де Костера. Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Поэзия Верхарна.

Драматургия Ибсена. Эволюция творчества: переход от “пьес для чтения” к “театру идей”.

Творчество Ницше как одно из ключевых звеньев в эволюции романтизма от XIX века к XX. Элементы натурализма, символизма и неоромантизма. Проект “нового человека”; “человекобожие”.

Драматургия Гауптмана. Натуралистические, символистские и неоромантические черты.

Творчество Т. Манна. Представление о “бюргере” и “бюргерстве” (“Любек как форма духовной жизни”). Роман “Будденброкки”: образ “заблудившегося бюргера”; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика Т. Манна: трактовка вагнеровского начала (“Тристан”); амбивалентный характер современного искусства (“Тонио Крегер”); проблема преодоления эстетизма (“Смерть в Венеции”). Манн в годы первой мировой войны (“Рассуждения аполитичного”).

Концепция трагического в романах Гарди. Лирика. Поэма “Династы”. Уэссекский цикл романов Гарди и “Тэсс из рода д’Эрбервиллей”. Темы рока и жертвы.

Английский символизм и его предтечи: Ньюмен, Рескин, Россетти Д.Г., Суинберн, Пейтер. Символизм Уайльда. Уайльд и Рескин. Символистская теория Уайльда. Художественное творчество.

У истоков английского неоромантизма. Творчество Стивенсона. Неоромантизм Киплинга. Неоромантизм Конрада.

Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси.

Социальные романы Уэллса. Утопия и антиутопия в его романах.

Драматургия Шоу. Вехи творческой биографии.

Творчество М. Твена. Роман “Приключение Гекльберри Финна” и формирование литературного мифа национальной истории. Значение творчества Твена для литературы США XX века.

Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона; проблема художника.

Драйзер и особенности его натурализма. Неоромантические элементы в “Трилогии желаний”. Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX века.

### ***Зарубежная литература XX века***

Авангардистские течения в зарубежных литературах; немецкий экспрессионизм и французский сюрреализм.

Модернизм в литературе: концепция мира и человека. Мэтры модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.

А. Барбюс. “Огонь”: особенности художественного осмысления войны. Коллективный герой книги. Полифонизм, символика.

Г. Манн, его творческий путь. Диалогия о Генрихе IV. Противоборство сил прогресса и реакция в истории Европы. Утверждение гуманистической



концепции жизни. Образы диалогии. Особенности поэтики. Своеобразие художественного метода писателя.

Т. Манн. Творческий путь. Роман “Волшебная гора”: постановка идеологических проблем эпохи в философско-обобщенной форме с элементами иносказания. Образы романа. Связь романа с традициями XIX века и его новаторство. Тетралогия “Иосиф и его братья”. Обращение к мифу: идея смерти-рождения, гибели-обновления как один из основных философских мотивов. Органическая связь легенды и реалистического исторического романа.

Л. Фейхтвангер. Речь “О смысле и бессмыслице исторического романа”. “Лже -Нерон” - политический роман, роман-памфлет, роман-предостережение.

Э.М. Ремарк. Судьба “потерянного поколения” в его изображении. Образы романа “На западном фронте без перемен”.

Э. Хемингуэй. Первая книга Хемингуэя “В наше время” - протест против войны. Проблема “потерянного поколения” в романе “Прощай, оружие”. Образ лейтенанта Генри. Индивидуалистический протест против войны. Художественные особенности романа. Роман “По ком звонит колокол”. Изображение борющегося испанского народа. Образы партизан. Образ главного героя. Особенности поэтики Хемингуэя (теория “айсберга”, подтекст). Влияние русской литературы (И.С. Тургенев, А.П. Чехов) на творчество Э. Хемингуэя.

“Новый роман”. Особенности сюжета, характеров, действия. Творчество Н. Саррот.

Основные направления современной зарубежной литературы. Особенности реализма, его взаимодействие с другими направлениями.

Экзистенциализм. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Наследие Достоевского и экзистенциализм. “Тошнота” Ж.-П. Сартра. Проблема героя. Творчество А. Камю. Экзистенциализм и проблема выбора. Абсурдность мира в изображении Камю. Христианский гуманизм Достоевского и атеистический гуманизм Камю. “Посторонний”. “Чума”.

Магический реализм: проблематика и поэтика. “Сто лет одиночества” Г. Гарсии Маркеса. Синтез поэтики мифа и интеллектуального романа XX века. Образы.

Проблемы постмодернизма в литературе. Специфика постмодернистского романа. Персоналии.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972. – 232 с.
2. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. – М., 1982. – 392 с.
3. Балашев Н.И. Рембо и связь двух веков поэзии // А. Рембо. Стихи. Последние стихотворения. Озарение. Одно лето в аду. – М.: Наука, 1982.
4. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965 или 1992.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
6. Валери П. Об искусстве. – М., 1993.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940 (или более позднее издание).
8. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л., 1979.
9. Гришман М.М. Ритм художественной прозы. – М., 198
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
11. История всемирной литературы: В 9 т. Т. I. М., 1983. С. 271-302, 501-515; Т. 2. М., 1984. С. 438-592.
12. Елина Н.Г. Данте. М., 1965.
13. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
14. Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
15. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
16. Пушкин А. С. Заметка о “Ромео и Джульетте” Шекспира. // Собр. Соч.: в 10-ти т. М., 1962. Т. 6.
17. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
18. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3. М., 1985. С. 42-405.
19. Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
20. Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1985.
21. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4. М., 1987.
22. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.
23. Аникст А. Творческий путь Гете. М., 1986.
24. Верцман И. Эстетика Гете // Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967.
25. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1982
26. Конради И. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.
27. Берковский Н.В. Романтизм в Германии. Л., 1973.
- 28.
29. Боброва М.Н. Дж.Ф. Купер. Саратов, 1967.
30. Ботникова А.Б. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
31. Ботникова А.Б. Художественный мир Гофмана. М., 1982.
32. Брахман С.Р. “Отверженные” Гюго. М., 1969.
33. Великовский С.И. Поэты французских революций 1789-1848
34. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.

35. Дмитриев А.С. Романтическая эстетика А. Шлегеля. М., 1974.
36. Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. Л., 1974. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.
37. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
38. Историческая поэтика . Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
39. Клименко Е.И. Английская литература первой половины 19 в. Л., 1971
40. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1968.
41. Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – М.: МГУ, 1987.
42. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
43. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. – М., 1994.
44. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
45. Неупкоева И.Г. Революционно-романтическая поэма первой половины 19 в. М., 1971.
46. Николюкин А.Н. Американский романтизм и современность. М., 1968.
47. Обломиевский Д.Д, Французский романтизм. М., 1947.
48. Реизов Б.Г. Творчество В. Скотта. М.-Л., 1965.
49. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
50. Романтические традиции американской литературы 19 в. и современность /Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1982.
51. Ромм А.С. Байрон. М.-Л., 1961.
52. Соколова Т.В. Июльская революция и французская литература. Л., 1973.
53. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
54. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. – М., 1997.
55. Шрейдер Н.С. Три романа-исповеди: их авторы и герои //Шатобриан. Рене. Б. Констан. Адольф. А. де Мюссе. Исповедь сына века. М., 1973.
56. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. М., 1978.
57. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. М., 1987.
58. Потанина Н.Л. Проблема идеала в творчестве Чарльза Диккенса: Учебное пособие. Тамбов, 1997.
59. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса. Монография. Тамбов, 1998.
60. Потанина Н.Л. “Рождественская песнь в прозе”: игра и жизнь Чарльза Диккенса. “Филологические науки”. 1998. № 4. С. 31-40.
61. Потанина Н.Л. “Большие ожидания” Чарльза Диккенса: Проблема преступности // Художественное произведение и литературный процесс. М, 1985. С. 98-111.
62. Потанина Н.Л. Детская тема в творчестве Диккенса // Роль художественной литературы в формировании духовного мира – школьника. Тамбов, 1992. С. 141-152.

63. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX в.: западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. М., 1998.
64. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5-6. М., 1988.
65. Заворыкина О.И. Традиция немецкого романтизма в романе П. Зюскинда “Парфюмер” // Роль художественной литературы в становлении личности школьника. Тамбов, 1996. С. 155-162.
66. Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля. М., 1998.
67. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. М., 1984.
68. История литературы ФРГ. М., 1980.
69. Литературная история США /Под ред. У. Торпа и Р. Спиллера: В 3 т. Т.3. М., 1979.
70. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984
71. Андреев Л.Г. Ж.-П. Сартр. Свободное сознание XX в. М., 1993.
72. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
73. Великовский Т.В. В поисках утраченного смысла. М., 1972.
74. Великовский Т.В. Грани несчастного сознания. М., 1973.
75. Давыдов Ю.И. Эстетика нигилизма. М., 1965.
76. Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. М.-Л., 1980
77. Днепров В.Д. Черты романа XX в. М.-Л., 1965.
78. Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. М., 1965.
79. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. М.: Изд-во МГУ, 1987.
80. Затонский Д. Искусство романа и XX в. М., 1973.
81. Зверев А.А. Модернизм в литературе США. М., 1979.
82. Каралашвили Р. Мир романа Г. Гессе. Тбилиси, 1984.
83. Кирнозе З.Я. Французский роман XX в. Горький, 1977.
84. Мендельсон М.О. Роман США сегодня. М., 1977.
85. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. М., 1986.
86. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. 70-е гг. М., 1982.
87. Рожновский С.В. Г. Белль. М., 1966.
88. Современный роман. М., 1990.
89. Урнов Д., Урнов М. Литература и движение времени. М., 1980.
90. Уэлк Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.
91. Федоров А.А. Т. Манн. Время шедевров. МГУ, 1984.
92. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. – М.: МГУ, 1982.
- 93.

Специальная литература по конкретным литературам устанавливается в соответствии со спецификой проводимого аспирантом или соискателем исследованием и конкретным видом литературы.

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РЕФЕРИРОВАНИЯ***

- 1.
2. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
3. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
4. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
5. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX века. М., 1986.
6. Асмус В.Ф. Платон, эйдология, эстетика, учение об искусстве // Асмус В.Ф. Историко-философские этюды. М., 1984. С. 3-44.
7. Ауэрбах М. Мимесис М., 1976.
8. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М., 1987. С. 387-422.
9. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
10. Бахтин М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
11. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
12. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1994.
13. Гадамер Г.Г. Истина и метод. М., 1988.
14. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
15. Ганин В.Н. Поэтика пасторали. Оксфорд, 1998.
16. Греймас А.-Ж. В поисках трансформационных моделей // Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985. С. 89-108. Он же. Размышления об актантных моделях // Вестник мгу. Сер. “Филология” М., 1996. № 1. С. 118-135.
17. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1986
18. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
19. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Вестник МГУ. Сер. “ Филология” М., 1995. № 5 С. 170-189. Он же. Шпоры: стили Ницше // Философские науки. М., 1991. № 2. С. 118-142. № 3. С. 114 – 129.. Он же. Письмо японскому другу // Вопросы философии. 1992. 3 4. С. 53-57.
20. Деррида Позитивизм. Киев, 1996.
21. Джон Донн и проблема “метафизического стиля”. М.- Тамбов, 2000.
22. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
23. Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. Нижний Новгород, 1996.
24. Ингарден Р. Очерки по философии литературы. М. - Благовещенск, 1999.

25. Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания / Под ред. Гринцера П.А. М., 1994.
26. Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М. 1987. С. 5-38.
27. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник МГУ. Сер. “Филология”. М., 1995. № 1. С. 97-124. Она же. Разрушение поэтики // Вестник МГУ. Сер. “Филология”. М., 1995. № 5. С. 44-62.
28. Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
29. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
30. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
31. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
32. Мамардашвили М. Классический и неклассический тип рациональности. Тбилиси., 1984
33. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
34. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах М., 1994.
35. Михальская Н.П. Образ России в английской литературе XII – XIX вв. М., 1996.
36. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
37. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия. Культура. М., 1991.
38. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса. Тамбов, 1998.
39. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
40. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- 41.
42. Струкова Т.Г. Капитан Фредерик Марриет (Морской роман в английской литературе 20-30-х годов XIX века). Воронеж, 1998.
43. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм: “за” и “против”. С. 47-113. М., 1975. Он же. Понятие литературы // Семиотика. М., 1983. С. 355-369
44. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
45. Тынянов Ю.Н. Литературный факт М., 1993.
46. Чудаков А.П. Слово-вещь-мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992.
47. Шайтанов И.О. Мыслящая муза: “Открытие природы” в поэзии XVIII века. М., 1989.
48. Шкловский В.Б. Тетива. О несходстве сходного // Шкловский В.Б. Собр. соч. : В 3 т. Т. 3 М., 1974. С. 465-812.
49. Урнов Д.М. Литературное произведение в оценке англо-американской “новой критики” М., 1982.
50. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
51. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М., 1997.
52. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
53. Фуко М. Воля к истине М., 1996.

54. Юнг К. Г. Психология бессознательного. М., 1994 (о литературных архетипах).

55. Юнг К.Г. , Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1998.

#### **IV ЧАСТЬ: СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО РЕФЕРАТУ**

Содержание реферируемой работы должно быть связано с темой диссертации. В реферате соискатель должен критически изложить основные положения работы в их соотношении с темой собственного исследования.

#### **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Беседа по теме исследования предполагает краткое изложение содержания проводимого исследования: сущность выдвигаемой гипотезы, обоснование выбора темы исследования, его актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость, методологическая основа, используемые методы и подходы, цель и задачи, объект и предмет исследования, предполагаемые результаты и возможные перспективы.

Составители-разработчики:

Зав.кафедрой русской и зарубежной литературы  
Проф.кафедры русской и зарубежной литературы

Коваленко А.Г.  
Шервашидзе В.В.