

**РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ПРОГРАММА-МИНИМУМ
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
10.01.01 Русская литература**

2015

ПРОГРАММА-МИНИМУМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА по дисциплине «Русская литература»

Требования, предъявляемые к экзаменуемым аспирантам и соискателям ученой степени кандидата филологических наук, обусловлены достижениями русского и зарубежного литературоведения (русистики). Согласно программе, сдающие кандидатский экзамен должны освоить содержание и главные вехи развития литературной науки XVIII, XIX, XX-XXI веков, специфику литературоведения на каждом этапе, соотношение различных областей знания (текстологии, литературной критики, истории и теории литературы, эвристики, методологии), осознавать новизну современных проблем литературоведения, в области духовной культуры, в общей системе гуманитарных наук.

В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Аспиранты и соискатели ориентированы на проблемное изучение русской литературы. В вузах России, в научных литературоведческих учреждениях накоплен большой опыт проведения кандидатских экзаменов по соответствующим программам; этот опыт использован в предлагаемом документе.

Часть 1. «История древнерусской литературы»

1. История русской медиевистики

Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и её влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX-XX веках. Труды Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Л.Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке – значение работ А.А. Шахматова, В.Н. Перетца, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова и др.

2. Особенности развития древнерусской литературы

Общий исток литератур трех братских народов – русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за Русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси – первой четверти XIII века; средневековой Руси XIII-XVI веков – феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI-XVII века – этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

3. Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т.п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений», летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подмётные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюция древнерусских жанров и их влияние на литературу Нового времени.

4. Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение Владимира Мономаха детям» и его письмо к князю Олегу Черниговскому; проблемы авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявление в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различия социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минен Четью» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов – писатель-публицист, «Сказание» Авраамия Палицина. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

- 1. 5. Рекомендуемая литература по истории древнерусской литературы**
2. Адрианова-Перетц В.П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. Л., 1948.
3. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
4. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1-2. М., 1961.
5. Веселовский А.Н. Славянские сказания о Соломоне и Катоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. СПб., 1872.
6. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. Изд.7. М., 1966.
7. Демин А.С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
8. Державина О.А. Переводная новелла в русской литературе XVIII в. М., 1962.
9. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 4 ч. Ч.1. М., 1996.
10. Еланская А.С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVIII века. М., 1990.
11. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Изд. 2. Л., 1987.
12. Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.
13. История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
14. История русской литературы. В 4-х т. Т.1. Л., 1980.
15. История русской литературы X-XVIII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
16. Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика. Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. М., 2000.
17. Конявская Е.Л. Авторское самосознание древнерусского книжника. М., 2000.
18. Кузмичев И.К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда Русская красота стала есть (Эстетика Киевской Руси). М., 1990.
19. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1982.
20. Лихачев Д.С. Избр. работы. В 3-х т. Л., 1987.
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
22. Майков Л.Н. Материалы и исследования по старинной русской литературе. 1-3. СПб., 1890-1891.
23. Орлов А.С. Древнерусская литература XI-XVIII вв. М.-Л., 1945.
24. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVIII века. Л., 1973.
25. Пыпин А.Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. М., 1957.
26. Пыпин А.Н. История русской литературы. В 4-х т. Т. 1-2. СПб., 1911-1913.
27. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья. X-XIII вв. М., 1980.
28. Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси. М.-Л., 1968.
29. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
30. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.

31. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Военная повесть XI-XVII вв. Развитие исторических жанров. М., 2000.
32. Шахматов А.А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. СПб., 1908.

Часть 2. История русской литературы XVIII века

1. История изучения литературы XVIII века.

Теоретические труды писателей XVIII века, определяющие их исходные принципы, соответствующие эстетике классицизма, его критике, эстетике сентиментализма, просветительского реализма. «Опыт исторического словаря о российских писателях» А.И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А.С. Пушкина, А.А. Бестужева, В.Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX века. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А.С. Архангельского, А.Д. Галахова, Я.К. Грота, Л.Н. Майкова, Е.В. Петухова, И.Я. Порфирьева, А.Н. Пыпина, В.В. Сиповского, Н.С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса Д.Д. Благова, Н.Н. Берковым, Г.А. Гуковским, Б.М. Соколовым, Г.П. Макогоненко, К.В. Пигаревым, Г.Н. Пospelовым, А.В. Западным, А.С. Орловым, А.С. Куриловым, В.И. Федоровым и др. Дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А.Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии

2. Основные периоды развития литературы XVIII века

а) Петровское время. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиций повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

б) Середина XVIII в. – расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения в самом широком смысле слова. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей – Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого стиля» - жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М.М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме – стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М.В. Ломоносова, В.П. Петрова; своеобразие од Г.Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А.П.

Сумарокова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений, элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «российские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» - творчество А.Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» - сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

в) Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н.И. Новикова, Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д.И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г.Р. Державина и поэтов его кружка. А.Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

г) Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики – песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах этического рода. Творчество М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, Н.М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его чувствительного сердца. Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек на лоне природы, «эстетика» «милого», «приятного», «любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

Рекомендуемая литература по истории русской литературы XVIII века.

1.

2. Пыпин. История русской литературы. Т.3-4. Изд.4-е. СПб., 1911-1913.
3. Майков Л.Н. Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий. СПб., 1889.
4. Афанасьев Э.Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVIII в. – 10-х гг. XIX в. М., 2002.
5. Берков П.Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. В 3-х ч., ч.1. Очерк литературной историографии XVIII века. М., 1964.

6. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
7. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. Изд. 4-е. М., 1960.
8. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII веков. М., 1988.
9. Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVIII-XIX веков. Изд. 2-е. М., 1938.
10. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1981.
11. «XVIII век». Сборники статей и материалов. М.-Л., 1935-1996.
12. Всеволодский-Гернгросс В.В. Русский театр второй половины XVIII века. М., 1960.
13. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Изд. 2-е. М., 1999.
14. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч.1. М., 1996.
15. Западов А.В. Русская журналистика XVIII в. М., 1964.
16. История русской литературы. В 4-х т. Т.1. Л., 1980.
17. История русской литературы. В 3-х т. Т.1. М.-Л., 1958-1964.
18. История русского романа. В 2-х т. Т.1. М.-Л., 1962.
19. Кочеткова Н.Л. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
20. Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. М., 1968.
21. Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII в. М., 1981.
22. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.
23. Николаев С.И. Литературная культура петровской эпохи. СПб., 1996.
24. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
25. Письма русских писателей XVIII века. М.-Л., 1980.
26. Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.-Л., 1961.
27. Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. Под ред. Г.П. Макогоненко, Г.Н. Моисеевой. Л., 1974.
28. Русская литература XVIII века. Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970.
29. Русская литературная критика XVIII века. Сб. текстов. Сост. и вступ. статья В.И. Кулешова. М., 1978.
30. Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.
31. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века. М., 1994.
32. Сиповский В.Н. Очерки по истории русского романа. Т.1. Вып.1,2. Спб, 1909-1910.
33. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
34. Соколов А.Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. Изд.5. М., 1985.
35. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. М., 1981.
36. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. М., 1985.
37. Стенник Ю.В. Проблема реализма в русской литературе XVIII в./ На путях к романтизму. Л., 1984.
38. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. Изд.3. М., 2001.

Литература о писателях

1.

2. Белинский В.Г. Сочинения Державина/ Полн. собр. соч. Т.1-2, 1955.
3. Берков П.Н. Александр Петрович Сумароков. М.-Л., 1949.
4. Берков П.Н. Василий Васильевич Капнист. М.-Л., 1950.
5. Биография А.Н. Радищева, написанная его сыновьями. М.-Л., 1959.
6. Буранок О.М. Драматургия Ф. Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII в. Самара, 1992.
7. Гудзий А.К. Феофан Прокопович/ История русской литературы. В 10 т. Т.3 М.-Л., 1941.
8. Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
9. Державин Г.Р. Личность. Творчество. Современное восприятие. Казань, 1993.
10. Державин, Радищев, Сперанский. М., 1997.
11. Державинский сборник. Новгород, 1995.
12. Западов А.В. Поэмы XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. М., 1979.
13. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
14. Канукова Ф.З. Из истории русской повести (Историко-литературное значение повестей Н.М. Карамзина). Томск, 1967.
15. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книги об Иване Крылове. М., 1996.
16. Кулакова Л.И. Княжнин. М.-Л., 1951.
17. Кулакова Л.И. Плавильщиков. М.-Л., 1952.
18. Ломоносов и русская литература. М., 1987.
19. Лебедев. Ломоносов. М., 1990.
20. Лотман Ю.М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957-1960 гг. Заметки и рецензии. Спб., 1997.
21. Макогоненко Г.П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. М.-Л., 1952.
22. Макогоненко Г.П. Радищев и его время. М., 1956.
23. Морозов А.А. Ломоносов. Путь к зрелости. М.-Л., 1962.
24. Некрасов С. Апостол добра. Повествование о Н.И. Новикове. М., 1994.
25. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
26. Рассадин С. «Сатиры смелый властелин». Д.И. Фонвизин. М., 1980.
27. Семенников В.П. Радищев. М.-Л., 1928.
28. Стричек А. Денис Фонвизин. Россия после Просвещения. М., 1994.
29. Степанов Н.Л. Крылов. М., 1969.
30. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения». К 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.
31. Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.

Часть 3. История русской литературы XIX века

1. История изучения

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н.И. Гречем, В.А. Жуковским, И.В. Киреевским, А.А. Бестужевым, А.С. Пушкиным, Н.А. Полевым, Н.И. Надежниным, Н.В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В.Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей – А.С. Пушкина, А.В. Кольцова, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, В.Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В.Г. Белинского, П.В. Анненкова, П.А. Кулиша, И.С. Аксакова, Л.Н. Майкова, А.Н. Пыпина и др.) Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении – А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод; А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю.Н. Тынянова, В.Б. Шкловского, Б.М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В.Ф. Переверзева, П.Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении; работы Ю.М. Лотмана и его последователей. М.Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, в 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири. Новейшие труды историков литературы: В.И. Кулешова, Н.Н. Скатова, Л.Д. Громовой, С.С. Курилова, М.М. Дунаева, Б.Н. Тарасова и др.

2. Проблема периодизации

Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям. По творчеству ведущих писателей – Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешенных» принципов периодизации (И.В. Киреевского, В.Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощенчества

в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) – 1825, 1855, 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: “История русской литературы”. В 4-х т., в вузовских учебниках В.И. Кулешова, А.И. Ревякина, “Истории русской литературы XIX в. Вторая половина”. Под ред. Н.Н. Скатова (М., 1979); в «Истории русской литературы XIX в.» в 3-х т. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева (М., 2001)

3. Литературные направления

Судьба русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Карамзина, Озерова, Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве Пушкина, Тютчева; поэзия К.Н. Батюшкова – вершина русского предромантизма. Активное развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы в творчестве А.Х. Востокова, Н.А. Радищева, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П.А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве Жуковского, Пушкина, Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров (лироэпической поэмы, элегии, баллады, новые «жанры» – «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания» и «разуверения»). Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т.д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы типа: этико-психологический, гражданственный, философский, фольклорный. Проблема типа «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Глинки, Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А.К. Толстого, В.С. Соловьева. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве Фета («Вечерние огни»), Случевского, Феофанова, В. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У.Р. Фохта, М.Т. Пинаева. Социально-философские эстетические, религиозно-эстетические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство, в целом православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Чернышевского и его школы, Некрасова и его школы), социально-психологический (Тургенева, Гончарова, Островского и его школы), социально-эстетический (Достоевского, Л.

Толстого, Лескова, позднего Писемского, Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношение с модернизмом.

4. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классические наследия писателей

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота (“гений и злодейство – две вещи несовместимые...”). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества соавторства, вариативность анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия С.А. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков, своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

5. Значение творчества писателей «второго ряда»

Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов.

Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы Жуковского. Поэмы «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией Пушкина. Поэты кружка Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых – гнездо талантов. «Этнографическая школа» Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа Островского в драматургии. Л. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Условность наименований. Организационные особенности единения, личные, биографические (дружеские, родственные связи); но прежде всего духовные, творческие тяготения. Значение журналов, книжных издательств в

объединении литераторов. Скрытая полемика и явные дискуссии участников разных литературных групп. Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX века; не только идейная борьба, но и единение писателей в процессе литературного общения.

6. Взаимодействие художественной литературы с рядом протекающей литературной деятельностью

Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем; Остафьевский архив, переписка В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, В.Г. Белинского, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярия в формировании русского романтизма и реализма.

Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.

Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.

Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации. Художественные и вне художественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова, А.И. Герцена, А.А. Фета, Н.Г. Гарина-Михайловского и др.

Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В.А. Жуковского, В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки; публицистика А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.С. Аксаков, К.Н. Леонтьев, П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский как публицисты. Деятельность В.С. Соловьева, В.В. Розанова в этом виде творчества. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.

Взаимодействие исторических сочинений с литературным творчеством. Художественные начала в «Историях...» Н.М. Карамзина, Н.А. Полевого, М.А. Максимовича, Н.И. Костомарова, С.М. Соловьева и других историков. Искусство портретирования, диалогов, эпического повествования, психологических наблюдений, образного языка. Влияние исторических сочинений на формирование художественных исторических жанров во всех трех родах литературы.

Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр. Истоки жанра – древнерусские «хождения» по святым местам. «Путешествия» Гумбельта в России. Записки путешественника в творчестве Жуковского,

Пушкина, Гончарова, в письмах Тютчева, Достоевского и др. литература путешествий в журналах XIX в.

Русская литература рубежа XIX-XX вв. Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. Понятие культуры и литературы “серебряного века”. Многообразие творческих индивидуальностей. Русская литература XX в.: периодизация; социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов.

Русская литература 1900–1917 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.

Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX веков.

Художественное своеобразие отечественной литературы конца 19 (1890-е гг.) и начала 20 века (до 1917 г.), получивший название «серебряный век». Изменение сознания и общественного уклада жизни России. Мировая война и революция, прервавшая традиционный путь развития национальной культуры. Парадоксальные, взаимно противопоставленные тенденции в духовной и материальной сферах бытия. Изменение и деформация общественного сознания народа, прежде всего наиболее образованной его части, во многом приблизившее катастрофу. Отражение в литературе рубежа веков обретений, открытий и заблуждений творческой интеллигенции. Активные поиски «новых духовных идеалов». Увлечение различными философскими концепциями, теорией и практикой оккультизма, масонством, революционной деятельностью. Серебряный век как время прославления в сане святых Серафима Саровского, открытие Марфа-Мариинской обители, расцвета русской религиозной мысли, духовной музыки, архитектуры и живописи, открытия в области химии, роста машиностроения, отечественной авиации, флота, укрепление на мировой финансовой арене российского рубля. Одновременно Серебряный век как время расцвета практической магии, мистических опытов, сектантства и преклонения перед авторитетами западной философии, период откровенного и планомерного разрушения института семьи и брака, традиционной «культуры пола», это эпоха распространения наркомании и гомосексуализма. Серебряный век как страница истории, запечатлевшей трагические события Порт-Артура. Попытка революционного переворота 1905 г., терроризм, судебный произвол, разгул «жёлтой прессы», дискредитирующей трон, правительство, церковь, армию и флот. Серебряный век как эпоха массового героизма, проявленного на полях сражений мировой войны (для России – отечественной), но одновременно как эпоха авантюристов и предателей, государственных преступников всех рангов, включая представителей высшей власти. Непосредственное отражение в художественной системе координат Серебряного века всех парадоксов времени, духовного состояния общества. Сопоставление феномена бурного развития искусства периода «русского ренессанса» с «возрождением» западной Европы 14-17 вв. Появление множества направлений, течений, групп, кружков, объединений приведшее к появлению ярких и заметных явлений в эстетике и одновременно

отсутствие единых ценностных ориентиров творческой интеллигенции начала столетия. Литература Серебряного века как представление светлой, и тёмной стороны «ренессанса» России, завершающей период традиционного культурного развития и вступающей в новую фазу существования.

Культура Серебряного века

Литература в культурном контексте эпохи. Понятие «серебряный век». Сопоставление с «золотым» веком русской литературы: принципиальные отличия двух эпох в духовном и эстетическом смысле. Проблема «русского ренессанса». Б.К. Зайцев о феномене Серебряного века. Тенденции развития литературы Серебряного века. Критика и журналистика. Мировоззренческие ориентиры русского общества конца XIX – начала XX века. Религиозно-философские поиски (Вл.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.В. Розанов, П.А. Флоренский). Влияние западной философии на русских интеллигентов (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, К. Маркс и др.). Позитивные и негативные процессы в русском обществе и художественном творчестве рубежа веков. Оппозиция реалистической традиции в искусстве модернизма.

Декаданс

Понятие о декадансе: мировоззренческий, идеологический и эстетический аспекты проблемы. Декадентские тенденции в творчестве представителей разных направлений. Декаданс как фаза развития культурного процесса. В.Я. Брюсов о декадансе. Основные положения программы русских декадентов (Н.М. Минский («При свете совести. Мысли мечты о цели жизни»), Д.С. Мережковский («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»), З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов). Мировоззренческая основа декадентского мироощущения. А.М. Горький о декадансе (статья «Поль Верлен и декаденты»), Г.В. Иванов о декадансе. Эстетическое преломление декадентских взглядов в творчестве представителей разных направлений и группировок.

Символизм

Русский символизм в литературе. Мировоззренческая основа, эстетика, представители направления. Философская основа русского символизма. Значение трудов А. Шопенгауэра и Э. Гартмана. Работы «романтических философов» Ф.В. Шеллинга, И.Г. Фихте, Ф. Шлегеля. Программа символистов: теория символа и её воплощение в практике творчества. Вл.С. Соловьёв как предтеча символистов и их критик. Учение о Софии как Вечно Женственном начале. Символисты-декаденты и «старшие символисты» (К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, В.И. Иванов, Ф.К. Сологуб, И.Ф. Анненский), «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок, Л.Л. Эллис, Ю.К. Балтрушайтис и др.). Религиозно-философские собрания как внецерковное богоискательство русской интеллигенции. Религия «Третьего Завета». Отражение в русском символизме масонских идей и оккультных представлений (влияние Е.П. Блаватской, Р. Штейнера, А.Р. Минцловой). Амбивалентность этических ценностей. Метрика. Образная система символистов: постоянные образы, пафосное наполнение, метрика, звуковой ряд, строфика.

Эволюция символизма. Петербургская и московская группы символистов. История символистских издательств.

Футуризм

Футуризм в русской литературе, его представители. Мировоззренческая основа, эстетика. История возникновения в русской культуре понятия «футуризм». Сопоставление с итальянским футуризмом Маринетти. Программа футуристов: декларации «будетлян» и практическое воплощение их тезисов. Кубо-, эго-футуристы. Эстетические установки футуристов (И.В. Северянин, Д.Д. Бурлюк, А.Е. Кручёных, В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Е.И. Замятин о футуризме. Оппозиция символизму и принципиальное сходство с ним (разрушение традиционного отношения к изречённому слову, поиски «заумного языка» (В.В. Хлебников), спонтанность и произвольность, «сдвиг», «фактура», закон случая, кощунственные образы). Образная система поэзии футуристов: постоянные образы, пафосное наполнение, метрика, звуковой ряд, строфика. Новаторство в плане формы и кризис программы.

Акмеизм

Мировоззренческая основа, эстетические принципы. Возникновение понятия «акмеизм». Программа акмеистов (работы М.А. Кузмина, Н.С. Гумилёва, С.М. Городецкого). Соответствие манифестальных установок и практики литературного творчества. «Преодоление» символизма, принципиальные отличия и сходства двух направлений: в плане духовном и эстетическом. Увлечение оккультизмом М.А. Кузмина, Н.С. Гумилёва. Представление о «сакральной» миссии поэта, культ художественной формы, сложная символика. Концепция телесности образа. Специфика акмеистической детали. Прозаизмы. «Прекрасная ясность» и «высокое косноязычие». Образная система поэзии акмеистов: постоянные образы, пафосное наполнение, метрика, звуковой ряд, строфика.

Амфитеатров Александр Валентинович (1862–1938)

Формирование творческой индивидуальности писателя. Знакомство с А.П. Чеховым. Сотрудничество с А.С. Сувориным и газетой «Новое время». Цикл очерков «Сибирские этюды». Традиции Д.Н. Мамина-Сибиряка. Французский и итальянский периоды творчества. Сотрудничество с А.М. Горьким. Интерес к поэтическому творчеству и верованиям разных народов, религиозные мотивы творчества («Мёртвые боги», «Катакомбы»). Талант бытописательства, чуткость к живому слову, владение разными стилевыми манерами. А.В. Амфитеатров – литературный, театральный критик и мемуарист.

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919)

Истоки формирования творческой индивидуальности писателя. Влияние философии А. Шопенгауэра и Э. Гартмана. Работа судебным репортёром и фельетонистом в газете «Курьер». «Пасхальные» рассказы: «Баргамот и Гараська», «Гостинец» и др. Л.Н. Андреев и А.М. Горький. Л.Н. Андреев и издательство «Знание». Любовные драмы в рассказах «Ложь» и «Смех».

Человечество перед стеной неразрешимых проблем бытия («Стена»). Противоречивость современного человека в рассказах «Бездна» и «В тумане». «Пасхальные» рассказы Л.Н. Андреева. Воплощение религиозных исканий рубежного сознания в рассказе «Жизнь Василия Фивейского». Лирическое звучание темы одиночества в рассказе «Вор». Темы революции и вселенского бунта в рассказе «Тьма». Тема смерти и всеобщей ответственности в «Рассказе о семи повешенных». Социальная и философская проблематика. Л. Андреев-драматург. Экспериментальные пьесы «Жизнь человека», «Царь-Голод», «Анатэма». Теоретическое обоснование эстетических принципов новаторской драмы. Идея трагизма существования в «Дневнике Сатаны». Статья А.А. Блока «Памяти Леонида Андреева». Особенности творческого метода писателя.

Анненский Иннокентий Фёдорович (1855–1909)

Идея имманентной нравственности искусства как ведущая идея эстетики И.Ф. Анненского. Идейно-художественное своеобразие сборника «Кипарисовый ларец». Трагическая амбивалентность и мучительная красота жизни в лирике И.Ф. Анненского. Оригинальность и внутренняя целостность сборника литературно-критических статей «Книга отражений». Наблюдения над рождением и изменением эстетического идеала в современной лирике. Постигание философско-психологической основы символизма. Деятельность в журнале «Аполлон». Статьи «О современном лиризме», «Театр Леонида Андреева». И.Ф. Анненский-переводчик.

Арцыбашев Михаил Петрович (1878 – 1927)

Воздействие идей позднего Л.Н. Толстого на раннее творчество. Отход от толстовской нравственной доктрины. Проблема личности как творца и жертвы истории, революционная проблематика. «Естественный» человек начала XX века в романе «Санин». Полемика вокруг произведения. Дальнейший синтез идей Экклезиаста и Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, Э. Бергсона, З. Фрейда. Познание тайн мира в «научных» рассказах. М.П. Арцыбашев-драматург.

Ахматова (Горенко) Анна Андреевна (1889–1966)

Творчество поэтессы дореволюционного периода. Мировоззренческие взгляды, эстетические принципы. Тематическое разнообразие. Эстетические ориентиры, индивидуальное своеобразие поэтической манеры. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Особенности психологизма. Авторские идеалы. Образная система поэзии: постоянные образы, пафосное наполнение, звуковой ряд, строфика, метрика. Выражение в художественном мире произведений различной тематики авторского «я». Отражение в поэзии А.А. Ахматовой культуры Серебряного века. Эстетика А.А. Ахматовой и акмеизм. Сборники «Вечер», «Чётки», «Белая стая». Традиции русской классики в поэзии А.Ахматовой. «Пушкиниана» в творчестве А.А. Ахматовой. Нарастание гражданского самосознания. Пафос ответственности за судьбу России. Ахматова в оценках современников (Н.С. Гумилёв, В.Я. Брюсов, Б.К. Зайцев, И.Ф. Анненский, В.М. Жирмунский и др.).

Балтрушайтис Юргис Казимирович (1873–1944)

Знакомство с К.Д. Бальмонтом и В.Я. Брюсовым. Основание издательства «Скорпион». Ю.К. Балтрушайтис-переводчик. Художественное своеобразие русскоязычного поэтического творчества. Строгость формы, немногословие. Традиционность стихотворной техники. Содружество лирики и философии. Философский лейтмотив веры в высокое предназначение человека, в достижение гармонии природы и индивидуального «я». Отчётливое осознание литературной обособленности.

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942)

Творчество К.Д. Бальмонта дореволюционного периода. Мировоззренческие взгляды, эстетические принципы. Свообразие преломления символической традиции в поэзии Бальмонта. Декларация своей творческой программы в статьях и художественных текстах. Образная система К.Д. Бальмонта: постоянные образы, светлое и тёмное начала в лирике поэта. Отзывы о личности и творчестве К.Д. Бальмонта (З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский, А.М. Ремизов и др.). Образная система поэзии: постоянные образы, пафосное наполнение, цветовой и звуковой ряд, строфика, метрика.

Белый Андрей (Борис Николаевич Бугаёв) (1880–1934)

Ранний этап творчества. Увлечение идеями Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, В.С. Соловьёва. Попытка синтеза искусств. Сборник «Золото в лазури»: стилевые особенности, мистические чаяния, романтическая самоирония. Кризис веры в философию В.С. Соловьёва. Сборник «Пепел»: отражение революции, народа, России. Урбанистические мотивы. Проза. «Серебряный голубь». Стилизация и её функции. Концентрация основных творческих идей 1910-х гг. в романе «Петербург». Художественное осмысление темы «Восток и Запад». Увлечение антропософскими идеями Р. Штейнера. Мемуары А. Белого как «летопись» русского символизма.

Блок Александр Александрович (1880–1921)

Творчество А.Блока дореволюционного периода. Мировоззренческие взгляды, эстетические принципы. Истоки формирования личности поэта. Отголоски поэзии В.А. Жуковского, А.А. Фета, Я.П. Полонского. Мистический романтизм. Влияние философии В.С. Соловьёва, оккультные интересы (А.А. Блок и А.Белый). А.А. Блок о роли и месте художника. Статьи о символизме. Трагическое ощущение оторванности от народной жизни. Статья «Народ и интеллигенция». Характеристика личности и творчества современниками (З.Н. Гиппиус, А.М. Горький, А.А. Ахматова, И.Ф. Анненский, Б.К. Зайцев и др.). Этапы творческого пути. Три книги «вочеловечивания» как программа А.А. Блока-лирика. Авторские идеалы. Эстетические принципы поэта, эволюция его взглядов. Образная система поэзии: постоянные образы, пафосное наполнение, звуковой ряд, строфика, метрика. Тема любви. Проблема главной героини. Стихи А.А. Блока о России.

Тема исторических судеб Отечества. Цикл «Родина». Творческий метод А.А. Блока.

Брюсов Валерий Яковлевич (1873 – 1924)

Периодизация творчества. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. В.Я. Брюсов-теоретик символизма. В.Я. Брюсов-редактор центрального органа символистов «Весы». В. Брюсов-критик. Книги стихов «Третья стража», «Городу и миру», «Венок». Анализ основных произведений. Мистико-философские основы лирики. Своеобразие поэтики. Романтический субъективизм восприятия мира, формалистические установки поэта. Поиски объективно значимых тем и характеров. Образы мифологии, истории, современности. Проблема художественного метода. Вопрос об индивидуальном художественном стиле. Представление о крушении культуры в революции. Противоречивость эстетических взглядов. Ориентация на классические традиции. Палитра реалий исчезающей империи в романе «Алтарь победы».

Бунин Иван Алексеевич (1870–1953)

Творчество И.Бунина периода Серебряного века. Мировоззренческие взгляды, эстетические принципы. Поэзия Бунина дореволюционного периода: тематика, эстетические принципы создания художественного мира. Образная система поэзии: постоянные образы, пафосное наполнение, звуковой ряд, строфика, метрика. Особенности поэзии 1889–1899 годов. Поэтическое творчество 1900–1911 годов (пейзажная и философская лирика). Поэзия 1912–1917 годов. Фольклорные традиции в стихотворениях данного периода. Любовная лирика. Место и роль И.А. Бунина-поэта в развитии русской поэзии первой половины XX века.

Проза И.А. Бунина периода Серебряного века: тематическое разнообразие, жанровые предпочтения. Авторские идеалы. Сочетание эпики и лирики в прозе Бунина. Образная система художественного мира его произведений: постоянные образы и мотивы, пафосное наполнение, типизация. Психологизм прозы Бунина: принципы, приёмы раскрытия внутреннего мира героев. Отражение в произведениях писателя общественной жизни русского общества начала столетия, эстетических поисков Серебряного века.

Особенности прозы 1890–1900-х гг. Тончайший лиризм и высокая поэзия в рассказах «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Концепция земного бытия. И.А. Бунин в горьковском издательстве «Знание». Проза предоктябрьского десятилетия. Христианское мироощущение («Третьи петухи», «Пост»). Темы крестьянства и деревни, вымирание русского уездного дворянства («Деревня», «Суходол», «Ночной разговор», «Захар Воробьёв», «Иоанн Рыдалец» и др.) Вечные темы в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Лёгкое дыхание», «Грамматика любви», «Маленький роман», «Сны Чанга», «Петлистые уши», «Святые»). И.А. Бунин в отзывах современников (А.М. Горький, И.С. Шмелёв, Б.К. Зайцев, И.Ф. Анненский и др.). Второй иносказательный план

повествования в лирико-философских этюдах «Перевал», «Туман», «Над городом»). И.А. Бунин-переводчик.

Вересаев (Смидович) Викентий Викентьевич (1867–1945)

Вступление в «большую литературу» повестью «Без дороги». Интерес художника-врача ко всем сторонам человеческого существа. Мысли о пропасти между народом и интеллигенцией. Спор-диалог между молодыми марксистами и представителями народнической интеллигенции как основа повести «Поветрие». Тезис о сложности и многогранности жизни, опрокидывающей всякие схемы. Традиции Г.И. Успенского в рассказах В.В. Вересаева о деревне «Лизар», «В сухом тумане», «В степи», «К спеху» и др. «Записки врача». Социально-философский и медицинский аспекты повествования. Соединение художественных и публицистических элементов. Остросоциальная повесть «Два конца». Образ рабочего мастерового. Столкновение благих порывов и мрачной реальности. Попытка осмысления революционного движения в повести «На повороте». Впечатления о русско-японской войне в цикле «Рассказов о японской войне», в записках «На войне». Раздумья о пути преображения действительности и человека в повести «К жизни». Философско-критическое исследование «Живая жизнь».

Волошин Максимилиан Александрович (1877–1932)

Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле. М.А. Волошин-критик («Лики творчества»).

Гиппиус Зинаида Николаевна (1869 – 1945)

Ранняя лирика. Поиски «нездешней красоты». Одиночество, узничество, свобода как мотивы романтической поэзии. Жанр баллады в творчестве З.Н. Гиппиус. Идеи неохристианства, религии Святой плоти. Сборники рассказов. Концепция духовного воскресения в рассказе «Святая плоть». Экзистенциальное сознание в рассказе «Яблони цветут». Интерпретация темы любви в контексте философии символистов. З.Н. Гиппиус и её окружение. З.Н. Гиппиус и А.А. Блок. З.Н. Гиппиус и А. Белый. З.Н. Гиппиус и С.А. Есенин. Мемуары.

Городецкий Сергей Михайлович (1884 – 1967)

Многосторонность интересов художника. Увлечение наукой, живописью и поэзией. Интерес к народному слову и старине. Декоративно яркие стилизации под древнерусское язычество в поэтическом сборнике «Ярь». Чувство патриотизма на всех этапах творческого пути. Сборники «Русь», «Ива». Упреки в адрес символизма в статье «Поэт и национальность». Преодоление мистического анархизма и метафорической усложнённости поэзии. Приход к акмеизму. Статья «Некоторые течения в современной русской поэзии». Сборник «Цветущий посох». Альманах русских и «инославянских» писателей «Велес». Кружок

народных писателей «Краса» и общество содействия народной литературе «Страда» как противопоставление модернизму.

Горький Алексей Максимович (1868–1936)

Творчество писателя периода Серебряного века. Мировоззренческие взгляды, эстетические принципы. Жанровое и тематическое разнообразие прозы Горького. «Песня о Соколе» и «Песня о буревестнике» как романтические произведения. Традиционная «альтруистическая» тематика и способы эстетического самовыражения героев в рассказе «Старуха Изергиль». Романтизм на «окраинах жизни» в рассказе «Страсти-мордасти». Трагизм художественного мировоззрения автора в рассказе «Челкаш», конфликт «злой красоты» и «некрасивого добра», специфика иронии. Тема утраты духовного начала в поэме «Двадцать шесть и одна». Роман «Фома Гордеев». Особенности конфликта. Новые герои. «Фома Гордеев» и традиции русского романа. Новаторство в области драматургии. Пьеса «На дне». Концепция «бывшего человека». Пьесы об интеллигенции. («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Тема народа и интеллигенции. Повесть «Мать». Современное прочтение. Христианская мораль и революционная этика. Черты социалистического реализма. Продолжение романтической и реалистической традиции на новом этапе развития искусства. Авторские идеалы. Отражение в произведениях писателя общественной жизни русского общества начала столетия, эстетических поисков «Серебряного века». Образная система творчества А.М. Горького: постоянные образы и мотивы, пафосное наполнение, типизация. Тема «поиска Бога» в автобиографической повести «Детство».

А.М. Горький – публицист и общественный деятель. А.М. Горький и писатели-«неореалисты». А.М. Горький и издательство «Знание». Газета «Новая жизнь». Творческие взаимовлияния. Статья «Разрушение личности». Современники о творчестве А.М. Горького (И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, Ю.П. Анненков, Е.И.Замятин и др.). Место А.М.Горького в литературном процессе первой трети XX века.

Гофман Виктор Викторович (1884–1911)

Влияние В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта и А.А. Блока на раннее творчество. В.В. Гофман и художественно-критический журнал «Искусство». Изящество и искренность «гофмановской интонации». Стремление поэта к мистической интимности. Статус «дамского поэта». Утонченность переживаний, склонность к мечтам и глубокий самоанализ. Наблюдения над жизнью и человеком в прозе писателя. Критическая и переводческая деятельность.

Гумилев Николай Степанович (1886–1921)

Н.С. Гумилёв – теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Идеино-художественные особенности ранней лирики Н.С. Гумилева (Сб. «Путь конквистадора», «Романтические цветы», «Жемчуга»). Значение эпического начала. Интерес к творчеству французских парнасцев. Н.С. Гумилёв и В.Я. Брюсов: взаимовлияния и расхождения. Н.С. Гумилёв и акмеисты. Н.С. Гумилёв в журнале «Аполлон». Статья-манифест «Наследие символизма и акмеизм». Сб.

«Чужое небо» как отражение философско-эстетических принципов акмеизма. Н.С. Гумилев-путешественник. Тема «дальних стран» в его лирике. «Абиссинские песни». Военная тема в лирике поэта. Стихи Н.С. Гумилева о России («Наступление» и др.). Стихи-«прозрения» Н.С. Гумилева. Образ человека «космической эры». Н.С. Гумилёв и русский космизм (К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, Н.Ф. Фёдоров и др.), идеи А. Эйнштейна. Трагический пафос поздней лирики. «Заблудившийся трамвай», «Дракон», сб. «Огненный столп»). Н.С. Гумилёв-драматург. «Гондла». Н.С. Гумилев критик и публицист. «Письма о русской поэзии».

Добролюбов Александр Михайлович (1876–1945)

Дебютная книга «Природа порождающая. Природа порождённая». Духовный переворот: решение порвать с декадентством, идеи опрощения, уход в монастырь. Религиозно-бунтарский характер «ухода в народ». Пример праведно-бескорыстной жизни в крестьянских обществах «добролюбовцев». Странничество. Принцип «невидимого делания». Снятие самозапрета на писательство. Романтический максимализм. Идеи синтеза искусств: соединение поэтического слова с музыкой. Религиозно-философские основы творчества. «Моментализм» как видение мира А.М. Добролюбова: мгновенность Божественного озарения, не подвластного интеллекту. Статья И.И. Коневского «К исследованию личности А.М. Добролюбова».

Есенин Сергей Александрович (1895–1925)

Творчество С.А. Есенина периода Серебряного века. Мировоззренческие взгляды, эстетические принципы. Новаторство поэзии Есенина. Авторские идеалы. Художественное и идейное разнообразие лирики. Ранние поэмы: своеобразие преломления жанровой традиции. Личность и творчество Есенина в оценке современников (А.А. Ахматова, А.А. Блок, И.Ф. Анненский, Г.В. Иванов, Н.А. Клюев, Л.Д. Троцкий и др.) Образная система поэзии: постоянные образы, пафосное наполнение, звуковой и цветовой ряд, строфика, метрика. Эволюция творческого пути Есенина дореволюционного периода. Юношеская поэма «Марфа Посадница». Художественное своеобразие сборника «Радуница». Органическая связь поэта с родным краем. Облик деревенской России: природа и крестьянский быт. Чувство Родины в «маленькой поэме» «Русь». Образ матери, глубина духовно-нравственного наполнения в поэме «Ус».

Зайцев Борис Константинович (1881–1972)

Лирико-романтический импрессионизм раннего творчества. Влияние религиозно-философских идей В.С. Соловьёва. Сборник рассказов «Тихие зори». Тургеневско-чеховское видение мира. Особенности стилевой системы. Понятие о «духовном реализме». Православное мироощущение как основа творческого метода писателя. Повесть «Голубая звезда» как завершение этических и художественных исканий дореволюционного времени.

Иванов Вячеслав Иванович (1866–1949)

Патриархальное воспитание. Духовный кризис. Пребывание за границей как катализатор пробуждения интереса к России. Мистические искания и потребность осознать «русскую идею». Влияние А.С. Хомякова и В.С. Соловьёва. Увлечение философией Ницше и феноменом Диониса. Знакомство с В.Я. Брюсовым, включение в круг русских символистов. Сотрудничество в «Весах». Поиски нового религиозно-теургического искусства. «Учёная» и философская стороны лирики. Поэзия в стиле античной Греции. Афористичность в выражении «вечных» истин. Ночная жизнь ивановских «сред» «на башне». Изолированность культурной элиты от внешних событий. Размышления о религиозно-мистической судьбе человечества, мировой истории и судьбе России. Poleмика с «Возмездием» А.А. Блока в поэме «Младенчество».

Иванов Георгий Владимирович (1894 – 1958)

А.А. Блок как поэтическое «сверх-я» Г.В. Иванова. Утончённая художественность первого сборника «Отплытие на о. Цитеру». Тема самоопределения, поиска своего места в мире в сборнике «Горница». Акмеистическая школа и влияние Н.С. Гумилёва. Романтическое размывание биографии в последующем творчестве. Свобода авторского воображения и чеканность стихотворного узора в сборнике «Вереск».

Клюев Николай Алексеевич (1884–1937)

Творчество Н. Клюева дооктябрьского периода. Понятие о новокрестьянской поэзии. ВОКП. Философско-эстетические основы творчества Н. Клюева. Библейские мотивы. Сборники «Братские песни», «Сосен перезвон». Н.А. Клюев и «голгофские христиане». Природа русского Севера как «книга жизни» в лирике поэта. Сборник «Мирские думы». Цикл «Избяные песни», посвящённый смерти матери. Роль пейзажа в лирике поэта. Образы Руси – «берестяного рая». Переписка с А.А. Блоком. «Дружба-вражда» с С.А. Есениным.

Коневской (Ореус) Иван Иванович (1877–1901)

И.И. Коневской и кружок «Скорпион». Идеино-художественное своеобразие лирики поэта. Стремление автора к метафорической поэзии. Глубина философского смысла. Светлая тоска по духовной цельности. Идеи целомудрия, цельности, самобытности и свободы. Понятие о воле, преодолевающей время и творящей судьбу. Статья В.Я. Брюсова «Мудрое дитя». Развитие поэтической линии И.И. Коневского в творчестве Вяч.И. Иванова, Н.А. Заболоцкого. Близость к традициям Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. И.И. Коневской-переводчик.

Крюков Фёдор Дмитриевич (1870–1920)

Формирование личности писателя и его литературное окружение. Влияние В.Г. Короленко. Общественная и ранняя литературная деятельность. Ф.Д. Крюков и «Русское богатство». Фронтные заметки «Группа Б» («Силуэты»). Любовь к родному краю, казачеству и православию как основа творчества писателя. Активное участие в защите Дона и Белого движения. Живые картины жизни донского казачества в рассказе «Казачка» («Из станичного быта»).

Кузьмин Михаил Алексеевич (1872–1936)

Мечтательность и впечатлительность детской души как истоки художественности писателя. Тема православной религиозности в циклах «Духовные стихи», «Праздники Пресвятой Богородицы». Сотрудничество в Союзе русского народа. М.А. Кузьмин и петербургский кружок «Вечера современной музыки». М.А. Кузьмин и «Мир искусства». Поэтической воспроизведение мира далёких эпох в «Александрийских песнях». Оригинальная композиция, богатство строфики и ритмики в сборнике «Сети». Национальные мотивы. Статья И.Ф. Анненского «О современном лиризме». Идеино-художественное своеобразие сборников «Комедии» и «Куранты любви». Лиризм звучания любовной темы. Статья «О прекрасной ясности» как манифест акмеистических принципов. Сборники рассказов и романы «Плавающие путешественники», «Тихий страж», «Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро». Стилизованная проза, влияние авантюрного романа, французского романа XVIII века и бытописательной манеры Н.С. Лескова. Гётевское слияние формы и содержание в книге стихов «Глиняные голубки».

Куприн Александр Иванович (1870–1938)

Творчество А.И. Куприна периода Серебряного века. Продолжение реалистической традиции русской литературы на новом этапе её развития. Противопоставленность творчества декадентским умонастроениям современного общества. Авторские идеалы и система «антиценностей». Образная система творчества А.И. Куприна: постоянные образы и мотивы, пафосное наполнение, типизация. Новеллистика: принципы построения интриги, разработки типов и характеров героев. Эпическое и лирическое начала прозы А.И. Куприна. Принципы и приёмы раскрытия внутреннего мира героев. Темы любви, человеческих отношений, человека и мира в рассказах «Куст сирени», «Чёрный туман», «Фиалки». Проблема «естественного» человека в повести «Олеся». Жизненные истоки военной темы в творчестве А.И. Куприна. История создания «Поединок». Проблематика повести, её «антиармейская» направленность. Образы главных героев. Место и роль повести в общественно-литературной жизни того времени. Высокий нравственный идеал личности в «Гранатовом браслете». Творческий метод А.И. Куприна и его место в русской литературе начала XX века.

Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930)

Творчество В. Маяковского дооктябрьского периода. Истоки формирования творческой личности поэта. Противоречия в поэтической практике и футуристической теории. Трагедийно-протестующая тональность поэзии. Экспрессионистские тенденции. Фантастико-утопические формы. Языковое новаторство. Особенности реализации темы любви. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах». В.В. Маяковский и ЛЕФ. Отношение поэта к классическому наследию и театру. В.В. Маяковский о назначении поэта и поэзии, о современниках.

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865 – 1841)

Лирика 1880-х гг. Мотивы мессианства, одиночества, призрачности бытия. Обоснование нового искусства в статье «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Символ и слово в теории Д.С. Мережковского. Мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности как признаки нового искусства. Новое религиозное сознание. Метафизическое восприятие первой революции. Религия «Третьего Завета». Д.С. Мережковский и Религиозно-философские собрания. Журнал «Новый путь». Правда Христа и правда дьявола в историософском романе «Юлиан отступник». Д.С. Мережковский-критик.

Минский (Виленкин) Николай Максимович (1856–1937)

Путь от «скорбной музыки» С.Я. Надсона до мистической лирики в духе В.С. Соловьёва. Увлечение народничеством. Гражданские мотивы сборника «Стихотворения». Религиозно-философская деятельность. Идея нового мистического искусства. Н.М. Минский и журналы «Северный вестник» и «Новый путь». Философский трактат «При свете совести. Мысли и мечты о цели жизни». Меонизм как мистический опыт души. Поэмы «Свет правды», «Город смерти». Газета «Новая жизнь». Н.М. Минский-переводчик «Илиады» Гомера.

Пришвин Михаил Михайлович (1873 – 1954)

Поездки по Заонежью, собирание фольклора. Поэтика северного быта в «Северных сказках». Воплощение впечатлений от путешествия в этнографическом исследовании «В краю непуганых птиц». Картины патриархального уклада, хозяйственной деятельности, обрядов и обычаев северян. Колоритные, художественно выписанные типы сказительниц, воплениц, бурлаков. Трагическая судьба староверов Выговской пустыни. Стилизованное повествование второй книги путешествий М.М. Пришвина «За волшебным колобком. Из записок на Крайнем Севере России и Норвегии». Сквозная тема творчества писателя – сближение жизни и сказочной мечты. Поиск прекрасного в повседневности. Школа литературного мастерства А.М. Ремизова. Атмосфера паломничества и народная боль по утраченному единству в книге «У стен града невидимого». Живая импрессионистическая манера. Влияние В.В. Розанова. Обособленная позиция писателя. Лирический цикл «Чёрный араб» как результат поездки в среднеазиатские степи. Умение воплощать реальные наблюдения в поэтическую картину целостной жизни в родстве с природой. Статья Р. Иванова-Разумника «Великий пан». Переплетение народных поверий, снов, религиозных преданий и наблюдений над природой в книге «Цепочка Иисусова».

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957)

Впечатления детства, юности, ссылки как фабульная основа ранних произведений писателя. Влияние философских и эстетических концепций европейского модернизма и древних гностических учений. Народное мирозерцание и постижение светлых первооснов бытия в сборнике сказок «Посолонь». Работа

писателя с памятниками древнерусской литературы. Идея прапамяти («сна»). Продолжение традиций петербургской темы в повести «Крестовые сёстры». Отточенность формы и музыкальность языка. Идеино-художественные особенности повести «Неуёмный бубен».

Северянин Игорь (Лотарёв Игорь Васильевич) (1887–1941)

Обретение известности после гневной реакции на стихи Л.Н. Толстого. Претенциозный характер лирики. «Мода на Северянина». Создание нового литературного направления «эгофутуризм». Манифест «Пролог эгофутуризма». Музыкальность стиха. Оригинальность ритмов, многообразие стихотворных форм. Превалирование звучания над смыслом. Словесные эксперименты. Мотив самолюбования.

Соловьёв Владимир Сергеевич (1853–1900)

Влияние философии мыслителя на «религиозное возрождение» в среде интеллигенции, на взгляды Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, С.Н. и Е.Н. Трубецких, П.А. Флоренского, С.Л. Франка, а также на творчество поэтов-символистов. В.С. Соловьёв как «предтеча» и критик символистов. Идея Софии как основная идея религиозной философии В.С. Соловьёва. Идеи «богочеловечества», «всеединства». Идея панмонголизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Философская лирика, эпиграммы и шуточные пьесы.

Сологуб (Тетерников) Фёдор Кузьмич (1863–1927)

Ф.К. Сологуб и «Северный вестник». Ранняя поэзия. Рассказы. Чеховская тема в творчестве Ф.К. Сологуба. «Мелкий бес». А.М. Горький об апологии смерти в творчестве Ф.К. Сологуба. «Творимая легенда»: концепция творчества как преобразования жизни, «сотворения легенды».

Толстой Алексей Николаевич (1883–1945)

Ранний сборник «Лирика». Влияние символизма. Мотивы русского фольклора («Сорочьи сказки»). Продолжение реалистических традиций. Военная тема («Прекрасная дама»). Критика декадентства («Большие неприятности», «Утоли моя печали»). Произведения о дворянском быте. Идеализм, любовь к человеку, жизнеутверждающий оптимизм творчества.

Цветаева Марина Ивановна (1892–1941)

Творчество М.И. Цветаевой периода Серебряного века. Авторские идеалы, эстетические ориентиры. Оценка дореволюционного периода творчества М.И. Цветаевой современниками (В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова и др.). Программные установки М.И. Цветаевой в плане формы и содержания; выражение авторского «я». Тематическое разнообразие лирики. Образная система поэзии: постоянные образы, мотивы, пафосное наполнение, звуковой ряд, метрика, строфика. Излюбленные технические средства и приёмы создания художественного образа. Идеино-художественное своеобразие сборников «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Вёрсты». Фольклорное начало в творчестве М.И. Цветаевой. Своёобразие творческого метода поэтессы.

Ширяевец (Абрамов Александр Васильевич) (1887 – 1924)

Влияние творчества А.В. Кольцова и М.Ю. Лермонтова на раннюю поэзию. «Песни» народной Руси как основная тема творчества Ширяевца. Соединение народного и литературного начал. Переписка с Н.А. Клюевым и С.А. Есениным. С.А. Есенин как эстетический эталон национальной словесной стихии. Образы Руси, душевная широта и удаль. Плясовой характер стиха. Обилие эмоциональных рефренов. Неугасимый свет прошлых веков, образы «стари».

Шмелёв Иван Сергеевич (1873–1950)

Творчество И.С. Шмелёва периода Серебряного века. Мироззренческие взгляды, эстетические принципы. Первые литературные шаги. Очерк «На скалах Валаама». Картины крестьянско-купеческого быта, центральные образы в повести «Росстани». Тема христианского смирения в повести «Человек из ресторана». Сказ и его функции в произведении. Новаторство И.С. Шмелёва как писателя-прозаика. Оценка и отзывы о личности и творчестве писателя современников и критиков (А.И. Куприн, Б.К. Зайцев, А.М. Горький и др.). Своеобразие языка и манеры повествования И.С. Шмелёва. Духовная направленность его творчества. Авторские идеалы. Влияние идей Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и В.С. Соловьёва. Тематическое разнообразие рассказов и повестей дореволюционного периода. Образная система творчества: постоянные образы и мотивы, пафосное наполнение, типизация. Понятие о «духовном реализме». Православное мироощущение как основа творческого метода писателя.

Эллис (Лев Львович Кобылинский) (1879–1947)

Эллис и А. Белый как организаторы поэтического кружка «Аргонавты». Сотрудничество с журналом «Весы». Эллис, А. Белый и Э.К. Метнер как организаторы издательства «Мусагет». Увлечение антропософией Р. Штейнера. Эллис-переводчик.

Проблема художественных методов. Судьбы реализма, авангардизма и модернизма. Стилиевые направления. Проблема индивидуального художественного стиля писателя. Взаимодействие русской литературы начала XX века с литературами других стран, её мировое значение. Русская литература Серебряного века в контексте всемирной литературы. Ведущие литературоведческие школы изучаемого периода.

Русская литература 1917–1940 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.

Особенности литературного процесса 1917–1940 гг. Понятие о соцреализме. Литературные группировки, их идейно-эстетические платформы и основные представители. Критика и журналистика.

М. Горький – публицист и общественный деятель. М. Горький и издательство «Знание». Газета «Новая жизнь». Окружение писателя. Взаимовлияния. Статья

«Разрушение личности». «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре».

Тема революции и Гражданской войны в литературе 20 – 30-х гг. (А.Фадеев «Разгром», А.Серафимович «Железный поток», Р.Гуль «Ледяной поход», А.Толстой «Хожение по мукам», С.Есенин «Кобыльи корабли», «Страна негодяев», М.Цветаева «Лебединый стан»).

Проза русского зарубежья. Русский Париж. Русский Берлин. Литературные общества и периодические издания русского Зарубежья. Духовный реализм. Творчество И.Шмелёва. Творчество Б. Зайцева. Православное мироощущение как основа творческого метода писателей.

Позднее творчество А. Блока. Музыка революции в поэме «Двенадцать». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности композиции. Проблема «Восток-запад». «Скифы». «Коршун».

Творчество Н. Клюева послеоктябрьского периода. Философско-эстетические основы творчества Н. Клюева. Библейские мотивы. Сб. «Долина единорога», «Красный рык». Природа как «книга жизни» в лирике поэта. Трагедия крестьянства в поэмах «Песнь о Великой Матери», «Погорельщина».

Творчество В. Маяковского дооктябрьского периода. Истоки формирования творческой личности поэта. В. Маяковский и ЛЕФ. Отношение поэта к классическому наследию и театру. В. Маяковский о назначении поэта и поэзии, о современниках. Тема человека и истории. Тема крестьянства. Стихи любовной тематики.

Творчество М. Цветаевой после Октября. Основные мотивы. Мифопоэтическая основа творчества. Сборник «Вёрсты». Проблематика и поэтика. Поэмы «Царь-Девница», «На Красном коне», «Молодец», «Переулочки». Проблематика. Поэтика. Фольклорная основа. Цикл «Лебединый стан». Проблематика и поэтика. Поэмы М.Цветаевой чешского периода (диалогия «Поэма Горы», «Поэма Конца»). Идеино-художественные особенности. М.Цветаева-критик («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачёв»).

Идейно-художественные особенности творчества Н.С. Гумилева после Октября. Сб. «Чужое небо» как отражение философско-эстетических принципов акмеизма. Н.С. Гумилев-путешественник. Тема «дальних стран» в его лирике. «Абиссинские песни». Военная тема в лирике поэта. Стихи Н.С. Гумилева о России («Наступление» и др.). Стихи-«прозрения» Н.С. Гумилева. Образ человека «космической эры». Н.С. Гумилёв и русский космизм (Циолковский, Вернадский, Фёдоров и др.), идеи А. Эйнштейна. Поздняя лирика. «Заблудившийся трамвай», «Дракон», сб. «Огненный столп»). Н.С. Гумилев критик и публицист. «Письма о русской поэзии».

Творчество А. Ахматовой. Общая характеристика послереволюционного творчества А. Ахматовой. Эстетика Ахматовой и акмеизм. Сб. «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Пушкиниана в поэзии и статьях А.Ахматовой. Тема любви в творчестве поэтессы. Родина в художественной концепции А.Ахматовой. Поэзия А. Ахматовой 30-х гг. Сб. «Тростник», «Седьмая книга». Художественное своеобразие поэмы «Реквием». Проблематика и поэтика «Поэмы без героя». Традиции русской классики в поэзии А.Ахматовой.

Творчество А. Платонова. Трагедия крестьянства в повести «Котлован». Образная символика повести. Проблематика и поэтика повести «Чевенгур». «Усомнившийся Макар»: идейно-художественные особенности. Очерки «Че-Че-О». Пьеса «Четырнадцать красных избышек». А. Платонов – литературный критик и публицист.

Творчество М. Пришвина. Автобиографизм романа М. Пришвина «Кашеева цепь». История формирования творческой личности в романе. Характеристика основных образов романа. «Коренное» мироощущение М. Пришвина в лирической повести-поэме «Жень-шень». Тема природы в повести и её художественная реализация. Психологизм повести. Язык и стиль повести. «Дневники» М. Пришвина 1918–1919 гг. как отражение философско-эстетической позиции писателя (отрывки по выбору студента).

Крестьянско-казацкий мир, революция и Гражданская война в ранней прозе М. Шолохова. Сборник «Донские рассказы». Проблематика и поэтика. «Тихий Дон» как роман-эпопея. История замысла. Споры об авторстве. Трагедия Первой мировой войны в романе. Образ Григория Мелехова. Поиски «третьего» пути. Женские характеры. Тема любви в романе. Особенности языка и стиля писателя. Роль народной песни, пословиц, поговорок. Творческий метод М. А. Шолохова и его место в литературе XX века.

Творчество Е. Замятина. «Мы»: история создания и публикации романа. Особенности жанра. Понятие об утопии и антиутопии. Тема урбанизации. Воплощение антитезы «город – степь». Художественная модель Единого Государства. Особенности пространственно-временной организации (хронотопа) произведения. Геометрическая и числовая символика. Конфликт «мещанского» и «скифского» начал. «Энтропийный человек» и «толпа» в романе. Женские образы романа. Язык и стиль произведения. Традиции русской и европейской литератур в романе.

Творчество С. Есенина. Тема революции и гражданской войны в поэзии С. А. Есенина. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Страна негодяев». Темы России и деревни в лирике С. А. Есенина. Тема любви в поэзии С. А. Есенина. Женские образы. Образы природы в стихотворениях поэмы. Стихи о временах года. Стихи о «братьях наших меньших». Фольклорные мотивы и мотивы древнерусской литературы в поэзии С. А. Есенина. Классические традиции. Особенности поэтики С. А. Есенина. Атмосфера лирических стихотворений (символика цвета, хронотопы, художественные тропы). Идейно-художественные особенности поэмы «чёрный человек». Наследие С. А. Есенина в критике.

Идейно-художественные особенности поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские основы лирики. Библейская символика. Образы северной природы. Трагедия крестьянской России в поэмах «Деревня», «Погорельщина». Н. Клюев и С. Есенин – проблема творческих взаимовлияний. Язык и стиль художника. Идейно-художественные особенности поэзии П. Орешина. Идейно-художественные особенности поэзии С. Клычкова. Идейно-художественные особенности поэзии С. Ширяевца. Идейно-художественные особенности наследия А. Ганина. Тезисы «Мир и свободный труд – народам». Идейно-художественные особенности поэзии П. Васильева. Триада «крестьянство – казачество – природа»

в лирике художника. Воплощение казахской и сибирской тем. Новокрестьянская поэзия в контексте литературного процесса XX века. Проблема традиций и новаторства. Судьбы новокрестьянской поэзии.

Тема революции и гражданской войны в «Конармии» И. Бабеля: Особенности жанра и композиции. Образ главного героя. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Своеобразие творчества Б. Пильняка. «Повесть непогашенной луны»: идейно-художественные особенности. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творчество Л. Леонова 20 – 30-х гг. Произведение по выбору студента. Отражение реалий советского времени в творчестве писателя. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Объединение реального искусства и творчество Н. Заболоцкого. Н. Заболоцкий и русские космисты. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Пролетарская поэзия: произведения Асеева, Жарова, Багрицкого, Кедрина, Тихонова, Светлова. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Этапы послеоктябрьского творчества О. Мандельштама. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле. Стихотворения и проза: «Шум времени», «Египетская марка», «Воронежские тетради».

Послеоктябрьское творчество В. Ходасевича. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле. В. Ходасевич – представитель русской литературы в эмиграции. В. Ходасевич о русских писателях и поэтах.

Экзистенциальное мировидение в лирике и прозе Г. Иванова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле. Г. Иванов и акмеистические философско-эстетические принципы.

Этапы творческого пути Б. Пастернака. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле. Образы природы и человека. Метафора в лирике поэта. Вершинные сборники: «На ранних поездах», «Когда разгуляется».

Проблема художественных методов. Судьба соцреализма, модернизма и авангарда. Проблема индивидуального художественного стиля писателя. Взаимодействие русской литературы 1917–1940-х гг. с литературами других стран, её мировое значение. Русская литература 1917–1940-х гг. в контексте всемирной литературы. Ведущие литературоведческие школы изучаемого периода.

Русская литература 1940–1960 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.

Особенности литературного процесса 1940–1960 гг. Ведущие жанры. Критика и журналистика.

Проза русского зарубежья второй волны. Русский Париж. Русский Берлин. Литературные общества и периодические издания русского Зарубежья. Духовный реализм. Творчество И.Шмелёва. Творчество Б. Зайцева. Православное мироощущение как основа творческого метода писателей. Самиздат и тамиздат. Ди-пи.

Творчество А. Ахматовой 1940–1960-х гг. Общая характеристика военного и послевоенного творчества А. Ахматовой. Эстетика. Пушкиниана в поэзии и статьях А.Ахматовой. Эволюция Художественное своеобразие поэмы «Реквием». Проблематика и поэтика «Поэмы без героя». Традиции русской классики в поэзии А.Ахматовой.

Творчество А. Платонова. Рассказ «Возвращение». Образная символика. Проблематика и поэтика. А. Платонов – литературный критик и публицист.

Творчество М. Пришвина. Автобиографизм романа М. Пришвина «Кашева цепь». История формирования творческой личности в романе. Характеристика основных образов романа. «Коренное» мироощущение М.Пришвина в лирической повести-поэме «Жень-шень». Тема природы в повести и её художественная реализация. Психологизм повести. Язык и стиль повести. «Дневники» М.Пришвина 1940–1950 гг. как отражение философско-эстетической позиции писателя (отрывки по выбору студента).

Творчество М.А. Шолохова 1940–1960-х гг. Отражение реалий военного времени в творчестве писателя. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Творческий метод М.А. Шолохова и его место в литературе XX века.

Творчество А.Т. Твардовского 1940–1960-х гг. Отражение реалий военного времени в творчестве писателя. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики.

Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. «Василий Тёркин». «Тёркин на том свете». «По праву памяти». Деятельность А.Т. Твардовского на посту редактора «Нового мира». Творческий метод А.Т. Твардовского и его место в литературе XX века.

Творчество Л. Леонова 40 – 60-х гг. Произведение по выбору студента. Отражение реалий военного времени в творчестве писателя. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Объединение реального искусства и творчество Н. Заболоцкого. Н. Заболоцкий и русские космисты. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Этапы творческого пути Б. Пастернака. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле. Образы природы и человека. Метафора в лирике поэта. Вершинные сборники: «На ранних поездах», «Когда разгуляется».

Проблема художественных методов. Судьба соцреализма, «лейтенантская проза», «окопная правда». Стилиевые направления. Проблема индивидуального художественного стиля писателя. Взаимодействие русской литературы 1940–1960-х гг. с литературами других стран, её мировое значение. Русская литература 1940–1960-х гг. в контексте всемирной литературы. Ведущие литературоведческие школы изучаемого периода.

Русская литература 1960–2000 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Особенности литературного процесса 1960–70-х гг. Введение в научный оборот понятий «традиция», «преемственность». Выход книг серии ЖЗЛ, посвящённых Ф.Тютчеву, И. Гончарову, Ф. Достоевскому. Журнальная полемика. Споры вокруг исповедальной прозы. История возникновения течения «деревенская проза», споры о термине. Характеристики и оценки героя «деревенской прозы» в критической литературе того периода.

Творчество В. Распутина. Становление личности писателя. Ранний период творческой деятельности. Идеино-художественное своеобразие повести «Последний срок». Широта этической и эстетической проблематики. Духовная наполненность. Рассказы и повести 70-х гг. «Уроки французского». Военная тема, женский характер в повести «Живи и помни». Судьбы деревни в повести «Прощание с Матёрой». Философско-публицистическая повесть «Пожар»: черты «учительской прозы». Творчество 80 – 90-х гг. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»: проблематика и поэтика.

Творчество В. Шукшина. Становление личности писателя. Идеино-художественное своеобразие сборника «Сельские жители». Рассказы конца 60 –

начала 70-х гг. и их герои: «странные люди», «чудики», «бесконвойные». Традиции фольклора, народно-смеховой культуры, Ф. Достоевского, Н. Лескова и Н. Гоголя. Рассказы автобиографического цикла. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». В. Шукшин и кинематограф.

Творчество Б. Можяева. Становление личности писателя. Раннее творчество: социально-проблемные, публицистические мотивы. Проблема человека и производства. Идеино-художественное своеобразие повести «Живой» («Из жизни Фёдора Кузькина») как классика «деревенской прозы». Роман-хроника «Мужики и бабы». Проблематика и поэтика. Идеино-художественные особенности романа «Изгой». Б. Можяев-сценарист.

Творчество Ф. Абрамова. Становление личности писателя. Первые литературные опыты. Работа о М. Шолохове. Жизнь русской деревни в военные годы в романе «Братья и сёстры». Послевоенная деревня в романе «две зимы и три лета». Деформация характеров русского крестьянства в романе «Пути-перепутья». Образ современной деревни в романе «Дом». Многоплановость изображения действительности. Проблема сущности русского характера («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»). Судьбы России в «Чистой книге».

Творчество В. Белова. Становление личности писателя. Особенности раннего творчества. Проблематика и поэтика повести «Привычное дело». Новое звучание темы народа и крестьянства. Идеино-художественные особенности цикла «Плотницкие рассказы». Изображение городской жизни в цикле «Воспитание по доктору Споку». Трагическая эпоха коллективизации в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой». Проблематика и поэтика книги «Лад»: этнографическая точность и нравственная правда. Современная Москва в романе «Всё впереди». Рассказы для детей. Юмористические миниатюры.

Творчество В. Крупина. Становление личности писателя. Традиции «деревенской прозы» в книге «Зёрна». Народная мудрость крестьянских рассказов (цикл «Варвара»). Повесть-сказка «Живая вода»: оскудение нравственных запасов, болевые моменты жизни русского народа в период «застоя», фольклорные традиции, особенности жанра. Жизнь современной деревни в повести «Сороковой день». Тема православия в повести «Великорецкая купель». Мозаика человеческих судеб в повествовании «Слава Богу за всё». Традиции Ф. Достоевского, И. Ильина.

Творчество В. Личутина. Становление личности писателя. Жизнь поморской деревни накануне «великого перелома» в повести «Белая горница». Жанровое своеобразие. Повести 70-х гг. В. Личутин и поколение «сорокалетних». Типы «амбивалентных» интеллигентов и искателей духовной правды в повестях «Крылатая Серафима», «Последний колдун», «Фармазон», «Домашний философ». Роль иносказания, притчи, символа. Историческая диалогия «Долгий отдых» и «Скитальцы». История русского раскола («Раскол»). Городская тема в романе «Любостай». Проблематика и поэтика романа «Беглец из рая». В. Личутин-публицист.

Творчество Л. Бородин. Становление личности писателя. Л. Бородин – общественный деятель, участие в ВСХСОН. Идеи А. Хомякова и др. «Беспокойные герои» повестей «Перед судом», «Повесть странного времени»,

«Вариант». Традиции «лагерной прозы» в повести «Правила игры» и эссе «Полюс верности». Поиски «срединного пути» в повестях «Гологор», «Третья правда», «Год чуда и печали». Характеристика социальных процессов в Советском государстве (роман «Расставание»). Образ нового поколения в повести «Женщина в море». Л. Бородин – редактор журнала «Москва». Жизнь Московского государства в исторической повести «Царица смуты». Проблематика и поэтика романа «Божеполье». Философская повесть-притча «Ловушка для Адама». Традиции русской классики в прозе Л. Бородина.

Творчество Ю. Казакова. Проблематика и поэтика сборников «На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М.Лермонтова, Л.Толстого, И.Бунина, А.Чехова, М.Пришвина, К.Гамсуна, Э.Хемингуэя. По следам М.Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс». Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Трали-вали». Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы». Проблематика философских новелл «Плачу и рыдаю», «Белуха». Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

Творчество В. Шукшина. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.). Проблематика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.). Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя. Проблематика и поэтика сказки «До третьих петухов».

Творчество В. Астафьева. Становление личности писателя. Повести 60-х гг. («Кража»). Образ главного героя. Военная тема в творчестве В. Астафьева (рассказы «Ясным ли днём», «Солдат и мать», «Индия», «Передышка», повести «звездопад», «Где-то гремит война», «Весёлый солдат», «Так хочется жить», «Пастух и Пастушка», роман «Прокляты и убиты»). Гимн крестьянскому трудолюбию в повести «Ода русскому огороду». Сочетание целесообразности и красоты. Эпохальное полотно о жизни деревни «Последний поклон». Образ «малой родины» в повести «Царь-рыба». Конфликт между природной жизнью и цивилизацией. Картины современной действительности в романе «Печальный

детектив», повести «Людочка». Трагическое столкновение героя с окружающим миром, взаимодействие «деревенской» и «городской» линий. Высокий нравственный идеал писателя.

Творчество А. Солженицына. Становление личности писателя. Переписка с Н. Виткевичем. Проза писателя «лагерного периода». Постигание философии Ф. Достоевского. Рассказы к.50-х – 60-х гг. («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка» и др.). Проблематика и поэтика. Идеино-художественные особенности романа «В круге первом». Манифест «Жить не по лжи!». Проблематика и поэтика романа «Архипелаг ГУЛАГ». Эмигрантский период творчества. Проблематика и поэтика эпопеи «Красное колесо». Повествование в отмеренных строках». Символика образов.

Творчество Ю. Трифонова. Становление личности писателя. Успех романа «Студенты», присуждение Сталинской премии. Идеино-художественные особенности повести «Обмен». Символика заглавия. Образы главных героев. Поэтика урбанизма в романе «Время и место». Военные страницы романа. Проблема исторической памяти в повести «Старик». Попытка постижения исторической правды в романе «Исчезновение». Символика заглавия. «Мелочи жизни» в структуре московских повестей Ю. Трифонова. «Герои-неудачники» в художественном мире писателя. Женские образы в прозе художника. Традиции И. Бунина и А. Чехова.

Творчество Г. Семёнова. Становление личности писателя. Г. Семёнов новеллист. Высокий лиризм. Традиции С. Аксакова, А. Чехова, М. Пришвина. Ю. Казакова. Отголоски военной темы («Сорок четыре ночи», «Довоенная кровать», «Луна звенит»). Тема природы и утраты человеком деревенских корней («Приезд сына», «Весна», «Куковала кукушка», «Собака ни при чём», «Саамы красивые на свете голавль»). Семейная тема в рассказах писателя («Ласковые женщины», «Кушаверо», «Сим-сим»). Своеобразие конфликта. Повести 70-х гг. Москва и москвичи в прозе 70-х – 90-х гг. («Уличные фонари», «Вольная натаска», «Лошадь в тумане», «Путешествие души»). Переплетение старых и новых традиций. Рассказы-судьбы («Звезда английской школы»), рассказы события («Фригийский васильки»), рассказы портреты («Вальс»), Объективизм авторской манеры повествования. Проблематика и поэтика романа «Ум лисицы». Облик современной героини. Традиции А. Чехова, И. Бунина.

Творчество Н. Рубцова. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина...», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»). Н. Рубцов как представитель «тихой лирики». Тема России и Руси в стихотворения Н. Рубцова. Образы природы в стихах поэта. Философская лирика Н. Рубцова. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова. Есенинская традиция и традиции русской классики.

Основные тенденции современной поэзии. Поэзия «оттепельного» периода – второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Тихая» и «эстрадная» лирика. Наполнение терминов. Основные представители. Поэзия 1970-х – начала 1980-х годов. Бардовское направление. Поэзия второй и третьей волны эмиграции. Поэзия второй половины 1980-х – 1990-х годов. Основные представители. Проблематика и поэтика.

Творчество В. Максимова. Духовно-нравственных поиск личности в ранней прозе В. Максимова. Проблематика и поэтика повести «Мы обживаем землю». Пробуждение личности в повести «Жив человек». Самоопределение человека в повести «Дорога». Переоценка жизненных ценностей личности в повести «Стань за черту». Роман «Семь дней творения». Проблематика и поэтика. Историческая ретроспектива романа. Разные типы личности на примере образов главных героев. Поэтика романа. Пути самоопределения личности в романах «Карантин» и «Прощание из ниоткуда». Путь к духовному прозрению главных героев романа «Карантин». Философия «чуда» и его роль в романе «Карантин». Булгаковские традиции и реминисценции. «Прощание из ниоткуда» как роман самопознание. Траектория духовной эволюции героя. Категории памяти и прощения в романе. Тема Родины. Картина литературной и общественной жизни. Человек и история в романах «Ковчег для незваных», «Заглянуть в бездну» и повести «Как в саду при долине». Проблема отчуждения человека от земли в деревне в романе «Ковчег для незваных». Традиции «деревенской прозы». Эволюция личности главного героя. Особенности максимовского воплощения образа Сталина. Проблема «личность и история» в романе «Заглянуть в бездну». История замысла романа. Личность Колчака. История его любви в свете христианского миропонимания. Авторская теория всеобщей невинности. Жизненный путь главного героя повести «Как в саду при долине». Проблема «человек и власть» в повести. Темы родины и гибели русской деревни.

Проза «сорокалетних». Творчество В. Михальского, А. Курчаткина, А. Кима, Р. Киреева.

Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции творчества каждого из авторов. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Художественное своеобразие поэтического наследия Ю. Кузнецова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В. Лихоносова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В. Маканина. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ ранних произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь А. Рыбакова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Традиции лагерной прозы в «Погружении во тьму» О. Волкова. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Исторические романы Дм. Балашова. Периодизация творчества. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Философская проза Л. Леонова. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Особенности современной драматургии (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов). Периодизация творчества каждого из авторов. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В.В. Михальского. Идеино-художественные особенности повестей и рассказов.

Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идеино-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ». Творческий путь О.Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика. Идеино-художественные особенности повести «Evgenia Ivanova», философский подтекст романа «Пирамида» Л.М. Леонова (по выбору). Художественное мастерство писателя. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору). Творческий путь В.С. Розова. Идеино-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору). «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова). Творческий путь Н.М. Рубцова. Идеино-художественные особенности лирики. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя. Роман В.Дудинцева «Белые одежды». Идеино-художественные особенности произведения в контексте «научной прозы». Идеино-художественные особенности прозы С.П. Залыгина. Художественный анализ одного из произведений. Личность и время в романах В.Е. Максимова. Особенности психологизма. Поэтика творчества. «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идеино-художественные особенности творчества писателя. Особенности поэтики «Пушкинского дома» А.Г. Битова. Идеино-художественное своеобразие творчества писателя.

Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.).

Проблема художественных методов. Судьбы реализма, авангардизма и постмодернизма. Стилиевые направления. Проблема индивидуального художественного стиля писателя. Взаимодействие русской литературы второй половины XX века с литературами других стран, её мировое значение. Современная русская литература в контексте всемирной литературы. Ведущие литературоведческие школы последних десятилетий.

Рекомендованная литература по истории русской литературы

Общие работы

1. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
3. Белинский В.Г. Собр. соч. в 9 т. М.
4. Вацуро В.Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.
5. Герцен А.И. Об искусстве. Сб. статей. М., 1954.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике. М.-Л., 1964.
7. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
8. Добролюбов Н.А. Собр. соч. Т. 1-3. М., 1950 – 1952.
9. Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983.
10. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I-V. М., 1996 – 1999.
11. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
12. Еремеев А.Э. Русская философская проза. Томск, 1989.
13. История русской литературы XIX в. Т. I-V. Под ред. Д.Н. Овсяннико-Куликовского. М., 1908 – 1915.
14. История русской литературы. В 10 т. М.-Л., 1941 – 1956.
15. История русской литературы XIX века. Т. 1-2. М., 1960 – 1962.
16. История русской литературы. В 3-х т. М., 1958 – 1964.
17. История русской литературы. В 4-х т. Л., 1980 – 1983.
18. История русской литературы. Кн. I. 1800 – 1830-е гг., кн. II. 1840 – 1860-е гг.; кн. III. 1870 – 1890-е гг. М., 2001.
19. История русской литературы XI-XIX вв. М., 2000.
20. История русской литературы XIX в. Вторая половина. М., 1987.
21. История русского романа. В 2-х т. Л., 1962 – 1964.
22. История русской поэзии. В 2-х т. Л., 1968 – 1969.
23. История русской драматургии. Кн. 1,2. Л., 1982 – 1983.
24. История русской критики. В 2-х т. М.-Л., 1958.
25. История русской журналистики XVIII-XIX в. М., 1966.
26. История романтизма в русской литературе. В 2-х т. М., 1979.

27. Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия. (1820-1840-е годы). Новосибирск, 2001.
28. Киреевский И.В. Критика и эстетика. М., 1979.
29. Крупчанов Л.М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. М., 1983.
30. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
31. Кулешов В.И. История русской критики XVIII- начала XX в. Изд.4, дораб. М., 1991.
32. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
33. Кулешов В.И. Славянофилы и русская литература. М., 1977.
34. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
35. Литературная энциклопедия понятий и терминов. М., 2001.
36. Литературные взгляды и творчество славянофилов 1830 – 1850-е годы. М., 1987.
37. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века). СПб., 1994.
38. Майков Л.Н. Историко-литературные очерки. СПб., 1895.
39. Моторин А.В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. Вел. Новгород, 1998.
40. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). М., 2001.
41. Осьмаков Н.В. Психологическое направление в русском литературоведении. Д.Н. Овсяннико-Куликовский. М., 1981.
42. Очерки истории русской театральной критики. Кн. 1, 2. Л., 1995 – 1997.
43. Пигареч К.В. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII – первая четверть XIX в.). М., 1966.
44. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в. Т. II, ч. 1. Изд. 2. М., 1972.
45. Пыпин А.Н. История русской литературы. В 4-х т. Т. 4. Изд.3. СПб., 1913.
46. Пыпин А.Н. Характеристика литературных мнений от двадцати до пятидесяти годов. Изд.3. СПб., 1906.
47. Сакулин П.Н. Русская литература. Ч.2. Новая литература. М., 1929.
48. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
49. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Т.1. М., 1985.
50. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
51. Сохряков Ю.И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). М., 1990.
52. Сохряков Ю.И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX – начала XX в. М., 2000.
53. Тарасов Б.Н. Куда движется история? Метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции. СПб., 2002.
54. Христианство и русская литература. Сб. статей (Ин-т русской литературы). Отв. ред. В. А. Котельников. СПб., 1994.

55. Чернец Л.В. «Как слово наше отзовется». Судьбы литературных произведений. М., 1995.
56. Ямпольский И.Г. Поэты и прозаики. Л., 1986.

Литература о писателях

1. Алексеев М.П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
2. Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М., 1998.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
4. Батунова Т.К. Кн.1. Страницы русских альманахов пушкинского круга. М., 1998; Кн. II: Петербургские альманахи. М., 1999.
5. Бердников Г.П. Чехов. Идеи и творческие искания. Изд.3. М., 1984.
6. Благой Д.Д. Душа в заветной лире. Изд.2 М., 1979.
7. Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. М., 1975.
8. Бонди С.М. О Пушкине. М., 1983.
9. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». Изд.4. М., 1987.
10. Бурсов Б.И. Лев Толстой и русский роман. М.-Л., 1963.
11. Белый Г.А. Чехов и русская литература. Л., 1981.
12. Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. М., 1979.
13. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1958.
14. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. Л., 1981.
15. Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» А.И. Герцена. Л., 1957.
16. Громов М.П. Чехов. М., 1993.
17. Гусев Н.Н. и Опульская Л.Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии. Кн.1-6. М., 1954-1998.
18. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
19. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.-Л., 1959.
20. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. Изд.2. М., 1962.
21. Достоевский – художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972.
22. Достоевский и русские писатели. Сб. статей. М., 1971.
23. Дубровин А.А. Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.
24. Елизаветина Г.Г. «Былое и думы» А.И. Герцена. М., 1984.
25. Елизаветина Г.Г. Добролюбов и литературный процесс его времени. М., 1989.
26. Елизаветина Г.Г. Писарев – критик. Испытание эстетикой. М., 1989.
27. Золотусский И.И. Гоголь. М., 1989.
28. Журавлева А.И. А.Н. Островский – комедиограф. М., 1981.
29. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. М., 1978.
30. Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков. Н.И. Гнедич. М., 1987.
31. Касаткина В.Н. Романтическая муза Пушкина. М., 2001.
32. Катаев В.Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
33. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. М., 1973.
34. Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.

35. Красухин Г.Г. Доверимся Пушкину. Анализ прозы, поэзии, драматургии. М., 1999.
36. Куприянова Е.Н. Эстетика Толстого. М.-Л., 1966.
37. Лакшин В.Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
38. Ломунов К.Н. Над страницами «Воскресения». М., 1979.
39. Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М.-Л., 1961.
40. Майков Л.Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. Изд.2. СПб., 1896.
41. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Биография. Кн.1-4. М., 1951 – 1989.
42. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.-Л., 1964.
43. Манн Ю.В. Поэтика гоголя. Л., 1978.
44. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1967.
45. Михайлова Н.И. «Собрание пестрых глав». О романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
46. Мордовченко Н. Белинский и русская литература его времени. М.-Л., 1950.
47. Московский пушкинист. Ежегодный сборник. М., 1995.
48. Некрасов и русская литература. Сб. статей. М., 1971.
49. Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
50. Николаев Л.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
51. Овчинина Н.А. А.Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999.
52. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
53. Пеперный З.О. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
54. Пигарев Н.В. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962.
55. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
56. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965.
57. А.С. Пушкин. Проблемы творчества и эстетической жизни его наследия. 1799 – 1999. М., 1999.
58. Розенблюм Л.К. Творческие дневники Ф.М. Достоевского. М., 1981.
59. Скатов Н.Н. Сочинения. В 4-х т. М., 2001.
60. Селезнев Ю. В мире Достоевского. М., 1980.
61. Сквозников В.Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
62. Сквозников В.Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
63. Сохряков Ю.И. Творчество Ф.М. Достоевского и русская проза XX века (70-80-е годы). М., 2002.
64. Степанов Л.А. Эстетическое и художественное мышление А.С. Грибоедова. Краснодар, 2001.
65. Тарасов Б.Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. М., 1999.
66. Творчество Ф.М. Достоевского. Сб. статей. М., 1959.
67. Троицкий В.Ю. Лесков-художник. М., 1974.
68. Тюхова Е.В. О психологизме Лескова. Саратов, 1993.
69. Николаева Е.В. Художественный мир Л.Н. Толстого. 1880 – 1900 гг. М., 2000.

70. Удодов Б.Т. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
71. Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. М., 1999.
72. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
73. Фридман Н.В. Проза Батюшкова. М., 1965.
74. Фридендер Г.М. Достоевский и мировая литература. Л., 1979.
75. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.
76. Шеншина В.А. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. М., 1998.
77. Щеблыкин И.П. Лермонтов. Очерк литературной жизни и творчества. М., 2000.
78. Храпченко М.Б. Творчество Гоголя. М., 1959.
79. Чудаков А.П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
80. Эйхенбаум Б.М. Толстой. Кн.1-2. Л.-М., 1928 – 1931. Семидесятые годы. Л., 1974.

XX век

1. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
2. Гречаник И. Литературный процесс конца XIX – начала XX столетий: религиозно-философские тенденции: Часть I: Уч-мет. пособие. М., 2004.
3. Гречаник И. Литературный процесс конца XIX – начала XX столетий: религиозно-философские тенденции: Часть I: Уч-мет. пособие. М., 2004.
4. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 1. 1910 – 1930 годы; Кн. 2. 1910 – 1930 годы. Русское зарубежье / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.
5. Минералова И. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма. – М., 2003.
6. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). – В 2 кн. – ИМЛИ РАН, М., 2000.
7. Русская литература XX века: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
8. Русские поэты XX века // Под ред. Кременцова Л., Лосева В. М., 2002.
9. Заманская В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. – М., 2002.
10. История русской литературы XX века: В четырёх кн. Кн. 3. 1940 – 1960 гг. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2006.
11. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). – В 2 кн. – ИМЛИ РАН, М., 2000.
12. Русская литература XX века: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
13. Русские поэты XX века // Под ред. Кременцова Л., Лосева В. М., 2002.
14. Семёнова С. Русская поэзия и проза 1920– 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. – М., 2001.
15. Трубина Л.А. Русская литература XX века. М., 2003.

Составители-разработчики:

Зав.кафедрой русской и зарубежной литературы
Проф.кафедры русской и зарубежной литературы

Коваленко А.Г.
Мескин В.А.

